



وزارة التربية

# قواعد النحو والصرف

للمصف الثاني عشر

الجزء الثاني

المرحلة الثانوية

الطبعة الثانية

الطبعة الثانية  
١٤٣١ - ١٤٣٢ هـ  
٢٠١٠ - ٢٠١١ م

إهداء خاص من  
**kuwait.net**  
ملتديات الكويت

### تأليف

أ. د. سعد مصلوح (مشرفاً)

أ. عائشة الروضان

أ. أبو الفتوح سالم

أ. طلعت محمود سالم

أ. عبد العظيم علي

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة  
لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية  
والمناهج - إدارة تطوير المناهج





وزارة الزراعة

# قوانين النخيل والصنف

للسف الثاني عشر

الجزء الثاني

الطبعة الأولى ٢٠٠٦ - ٢٠٠٣ م  
الطبعة الثانية ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م  
٢٠١٠ - ٢٠١١ م

#### أعضاء لجنة الموازنة :

رئيساً	الموجه العام للغة العربية	أ. عائشة عبدالمجيد الروضان
عضواً	الموجهة الأولى - منطقة القروانية	أ. خولة عبداللطيف العتيقي
عضواً	الموجهة الأولى - منطقة العاصمة	أ. سميرة عبدالقادر البعوي
عضواً	الموجهة الأولى - إدارة التعليم الخاص	أ. منيرة إبراهيم الحاج
عضواً	موجهة فنية - منطقة العاصمة	أ. عبدالعظيم علي محمد
عضواً	موجهة فنية - منطقة الأحمدى	أ. فريدة يوسف محمد
عضواً	موجهة فنية - منطقة مبارك الكبير	أ. رجب حسن علوش
عضواً	موجهة فنية - إدارة التعليم الخاص	أ. بدرية سلطان دهراب
عضواً	موجهة فنية - منطقة حولي	أ. جهاد سالم الحجلي
عضواً	موجهة فنية - منطقة القروانية	أ. فوزية محمد الرامل
عضواً	موجهة فنية - منطقة مبارك الكبير	أ. نجية حاجي مندى
عضواً	موجهة فنية - منطقة القروانية	أ. عدنان بلبل الجابر
عضواً	موجهة فنية - منطقة مبارك الكبير	أ. طارق سعيد الزين
عضواً	موجهة فنية - إدارة التعليم الخاص	أ. صبر مسير العنزي
عضواً ومقرراً	باحثة تربوية - إدارة تطوير المساهم	أ. فطمة مرزوق المطيري

تم التعديل بناءً على توصيات لجنة موازنة كتب اللغة العربية مع السلم التعليمي الجديد ونظام التعليم الثانوي الموحد للعام الدراسي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م الصادر قرار تشكيلها في ١٢ / ١٢ / ٢٠٠٤ م تحت رقم ١٣٢٥٢.







صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت





سبحان الله نوافل لاجم الناس الصبح

ولي عهد دولة الكويت



## المحتوى

### الصفحة

### الموضوع

٧	المقدمة
	- تدريبات عامة لمراجعة ما سبق
١١	١- التدريب الأول
١٦	٢- التدريب الثاني
١٩	٣- التدريب الثالث
٢٣	٤- التدريب الرابع
	- موضوعات المقررة:
	- أسلوب المدح وأسلوب الذم
٢٩	١ - أفعال المدح والذم
٣١	٢ - صور فاعل نعم ونس
٣٢	٣ - إعراب المخبرين بالمدح والذم
	- الاستفهام وأنواعه
٣٩	- الاستفهام بالهجرة وهل
٤٤	- الجعل التي لها محل من الإعراب
٤٩	- الجعل التي لا محل لها من الإعراب
٥٤	- التصغير
٥٤	١ - الدلالات التي يزد بها التصغير
٥٦	٢ - أوزان التصغير
٦٠	- النسب
٦١	- بعض التغيرات التي تحدث في الاسم عند النسب
	- تدريبات عامة
٦٧	١- التدريب الأول
٦٩	٢- التدريب الثاني
٧١	٣- التدريب الثالث
٧٣	٤- التدريب الرابع
٧٦	٥- التدريب الخامس
٧٨	٦- التدريب السادس



## المقدمة

### أبناءنا الطلبة:

نضع بين أيديكم الكتاب الأخير في النحو والصرف للمرحلة الثانوية، نقدمه لكم استكمالاً لما تقرر من المهارات لهذه المرحلة.

وقد بدأنا هذا الكتاب بتدريبات متنوعة، تساعدكم على تذكر ما سبق لكم دراسته، يخطئ متأنيء وآفة شملت معظم موضوعات النحو التي مررت بخيرتكم.

وقد اعتمدنا في عرض الموضوعات المقررة على آيات من القرآن الكريم وفقر مؤلفه وأمثلة متنوعة، وأتبعنا ذلك ببيان ما في هذه الآيات أو الفقر أو الأمثلة من مواضع لجوانب المهارات المستهدفة من كل موضوع، وفحصنا بعض الموضوعات فوائد للباب تزيدكم به علماً، كما أعقبنا كل موضوع بتدريبات متعددة استهدفنا منها تفهيم تفاصيل المهارات بمناقشات متصاعدة المستوى، بأساليب متنوعة، وقد حرصنا في أكثر من موضع من هذه التدريبات على الجانب الوظيفي للمهارات، فالغاية من دراسة النحر والصرف تحقيق السلامة اللغوية لنصح أقرانكم وتيسير أعلامكم.

وإن كانت مهارات الصرف لم تقدم بالشكل المألوف في كتب هذا العلم، فذلك لأن التعقيد وتعريف الشواذ والدقائق ليس من أهداف تدريس الصرف في مدارس نظام التعليم الموحد، وقد جعلنا من الجوازي موضعاً لمن أراد أن يستزيد.

كما ختمنا الكتاب بتدريبات عامة اشتمل كل منها على مناقشات متنوعة لكل من الموضوعات المقررة، نأمل أن تعبتكم الإجابة عنها على تطبيق ما اكتسبتم من مهارات.

ونرجو من الله أن يسهم هذا الجهد في زيادة قربكم من لغتكم العربية واعتزازكم بها، وأن يكون حافظاً لكم إلى البحث عن تفاصيل أخرى في الكتب المشهورة، إذ إن في هذين العلمين النحر والصرف من المنفعة العقلية ما يؤكد جهود علماء العربية في دراسة لغتهم والوقوف على أسرارها وتفاصيلها.

وفقكم الله إلى ما فيه خير دينكم ووطنكم

المؤلفون



## تدريبات عامة لمراجعة ما سبق



﴿ وَمَا كَانِ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً ۚ فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ﴾ (١١٢) يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَلِيلُوا الَّذِينَ يَكُونُكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾ (١١٣) وَإِذَا مَا أَنْزَلَتْ سُورَةٌ فَمِنْهُمْ مَن يَقُولُ أَيْنَاكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ هَاسِنًا فَمِمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَرَادَتْهُمْ إِعْنًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾ (١١٤) وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَرَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ وَمَاتُوا وَهُمْ كَافِرُونَ ﴾ (١١٥) أَوَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَّرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذَكَّرُونَ ﴾ (١١٦) وَإِذَا مَا أَنْزَلَتْ سُورَةٌ نَّظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ هَلْ يَرَيْنَاكُمْ مِنْ أَحَدٍ ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ ﴾ (١١٧) لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ (١١٨) فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ (١١٩)

سورة التوبة: ١٢١ - ١٢٩

## اقرأ الآيات الكريمة ، وأجب عما يأتي :

- ١ - يَسُومُ أَمِنْ الْمُجْنَمِ، واستقرَّ أحواله على رَكِيزَتَيْنِ أساسيتين، فما هما؟
- ٢ - وضعت الآية الثانية حُطَّةً للجِّهَادِ في سبيلِ الله، وَضَحَّيْهَا، وبيِّنِ العنايةَ منها.
- ٣ - ما حالُ كُلِّ من المؤمنين والمُنافقين عند تلقي آيات القرآن الكريم؟
- ٤ - بِمِ وصفِ الآياتِ الرَّسُولِ - صلى الله عليه وسلم -؟ والإلامَ وَجْهَهُ؟
- ٥ - أعرب الكلمات التي تحتها خط في الآيات الكريمة إعراباً كاملاً:

- أ - كَافَّةً:
- ب - قَاتِلُوا:
- ج - قَلْبَةً:
- د - مَرَضِي:
- هـ - حَسْبِي:

## ٦ - عيِّن من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي:

- أ - فعلاً مضارعاً مرفوعاً وبيِّن علامة رفعه.
  - ب - فعلاً مضارعاً منصوباً، وبيِّن علامة نصبه.
  - ج - فعلاً مضارعاً مجزوماً، واذكر سبب جزمه.
  - د - جواباً لقسم محذوف.
  - هـ - جواباً لشرط مفترقاً بالفاء، وبيِّن سبب الاقتران.
  - و - جملة تقع حالاً - واذكر صاحب الحال.
  - ز - منادى، وأعربه.
- ٧ - أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على كل جملة مما يأتي، واضبط الجملة ضبطاً كاملاً.
- أ - المؤمنون فائزون بالجنة.

.....

- ب - الرسول - صلى الله عليه وسلم - ذو رحمة وراقة.

.....

ج - المتعلق منكر لما جاء به القرآن الكريم.

٨ - ضَعْ لِعَلَّا نَاسِحًا بَدَلًا مِنْ الْحَرْفِ النَّاسِخِ فِيمَا يَأْتِي، وَغَيْرَ مَا يُلْزَمُ:

أ - لَيْتَ الْمُسْلِمِينَ مِجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

ب - إِنَّ الشَّهِيدِينَ صَادِقَانِ فِي عَهْدِ اللَّهِ.

ج - لَعَلَّ الْمُقَاتِلِينَ قَادِرُونَ عَلَى رَدِّ الْعَدُوِّ.

٩ - بَيْنَ نَوْعِ الْخَبَرِ، وَاذْكُرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِي فِيمَا يَأْتِي:

أ - ﴿لَعَلَّكُمْ تَعْذَرُونَ﴾

ب - ﴿وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ﴾

ج - ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾

١٠ - اذْكُرْ نَوْعَ (لَا) فِيمَا نَحْتِ خَطِّ، وَأَعْرَبْ مَا بَعْدَهَا:

أ - ﴿لَوْلَا يَرْوُونَ أَنَّهُمْ يَنْتَفِتُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَنْتَفِتُونَ وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ﴾

ب - ﴿مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَنْتَفِتُونَ وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ﴾

ج - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾

١١ - اجْعَلِ الْمِتْدَأَ فِيمَا يَأْتِي لِغَيْرِ الْوَاحِدِ، وَغَيْرِ مَا يُلْزَمُ:

المؤمن يسعى لتبصرة دينه وتصله عدوه عن بلاده.

المفردة المؤنثة:

- ..... المتن المذكور:
- ..... المتن المؤنث:
- ..... جمع المذكور:
- ..... جمع المؤنث:

١٢ - استخدم أسلوب الإغراء، أو أسلوب التحذير مع ما يناسبه مما يأتي مع الضبط:

- أ - السعي في طلب العلم .....
- ب - التهاون في العمل .....
- ج - طاعة الله والإحسان إلى الوالدين .....
- د - الإعراض عن المنافقين .....

١٣ - ابن الأفعال في الجمل الآتية للمجهول، واضبط الفعل ونائب الفاعل ما أمكن ذلك:

- أ - نصح المعلم المتكاسلين عن الصلاة .....
- ب - رأى الناس ذا الخلق محبوباً .....
- ج - يجاهد المؤمن في سبيل الله .....

١٤ - لم الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين أمام كل منها:

- أ - الكوشيون ..... إلى تحقيق التقدم  
(اسم الفاعل من الفعل سعى)

ب - نحن ..... نخدم وعلتنا يعلمنا

(مختص واضبطه)

ج - يا ..... لا تقصر في طلب العلم

(منادى وأعرية)

د - لا ..... متعاضد عن الجهاد

(اسم (لا) النافية للجنس، واضبطه)

هـ - شرعت الكويت .....

(خير مناسب).

١٥ - اذكر سبب كسر همزة (إن) أو سبب فتحها في كل مما يأتي:

أ - ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾ (١٧٩) ﴿

ب - ﴿قُلْ إِنَّ الْفَتْحَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (٧٢) ﴿

ج - وَاللَّهُ إِنَّ الْحَيَاةَ كَفَاحٌ وَعَمَلٌ

١٦ - رتب الكلمات الآتية وزناً صرفياً:

المؤمنون - طائفة - يلوونكم - تولوا.

١٧ - رتب الكلمات الآتية حسب وزودها في القاموس المحيط:

المتقين - يفتحون - يلوونكم - يرون

١٨ - أعرب ما يأتي إعراباً كاملاً:

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ (١٦٥) ﴿

.....

.....

## التدريب الثاني

### الشعراء والطبيعة

عُرف الشعراء بتفوق الجمال والإعجاب بالفن، والامتزاج بالحسن والأنس إلى الطبيعة، ومحايشها روحاً ونبضاً وإحساساً، لذلك كان للتربيع تقديره الخاص عند الشعراء، لأنَّ التربيع يعطي الحياة معنى، ويمنح الكون جمالاً وحيوية، ومن أقدر من الشعراء على وصف الطبيعة في فصل التربيع، والتعبير عن جمالها في لوحات فنية؟ وإذا كانت الطيور تشدو نشوى بجمال لا تدركه عَيْن الشعراء هم الذين يغنون جمالها يدركون أسرارها، ويعبرون عنه من خلال ما يحسونه من مشاعر بل يعبرون عن مشاعر الآخرين الذين لم يوهبوا شاعرية الغنان.

١ - اقرأ الفقرة السابقة وأجب شفها عما يأتي:

أ - كان للتربيع تقديره الخاص عند الشعراء - علل.

ب - للجمال تأثير في الشعراء - استدل على ذلك من القطعة السابقة.

٢ - أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً:

أ - الشعراء؛ .....

ب - الإعجاب؛ .....

ج - روحاً؛ .....

د - تقديره؛ .....

هـ - معنى؛ .....

و - أقدر؛ .....

ز - نشوى؛ .....

ح - الآخرين؛ .....

٣ - عين من القطعة السابقة ما يأتي:

أ - ضميراً منفصلاً في محل رفع .....

ب - ضميراً متصلاً في محل نصب .....

ج - فعلاً معتلاً، واذكر نوعه .....

د - فعلاً مزيداً، وحدد حروف الزيادة .....

هـ - فعلاً متعدياً للمفعول واحد .....

و - فعلاً متعدياً للمفعولين .....

ز - اسماً مختوفاً من الضمير، وبين سبب متعذر .....

٤ - ضع خطاً تحت الفعل المضارع، وأعربه إعراباً كاملاً فيما يأتي:

للشعراء أن يعبروا عن مشاعر الآخرين الذين لم يرهبوا شاعرية الفنان.

.....

٥ - وزن المصدر، ثم اذكر فعله، ووزنه، فيما يأتي:

المصدر	وزنه	فعله	وزن الفعل
أنس			
امتزاج			
معايشة			
تقدير			
إعجاب			

٦ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ - الشعراء ..... (خير جملة اسمية)

ب - الربيع ..... (خير جملة فعلية)

ج - الطيور ..... (خير مفرد)

د - ..... أثر واضح في الشعراء. (خير مقدم)

٧ - استبدل بالأفعال المضارعة أفعالاً ماضية، واكتب الجملة صحيحة فيما يأتي:

أ - الطيور تغرد تشوي.

.....

ب - الشعراء يدركون أسرار جمال الطبيعة.

.....

ج - معظم الناس لم يرهبوا شاعرية الفنان.

.....

د - الربيع يُعطي الحياة معنى.

.....

٨ - أسند الفعل (تشدو) إلى باء المخاطبة وثوب النسوة في جملتين تامتين مع ضبط الفعلين:

٩ - كَوِّنْ ما يأتي:

أ - جملة تشتمل على المصدر الميمي من الفعل (يعطي).

ب - جملة تشتمل على المصدر الصناعي من كلمة (الجمال).

ج - جملة تشتمل على كلمة (جملًا) نائبا عن المفعول المطلق.

د - جملة يكون فيها الفعل (رأى) متعديا لمفعول واحد.

١٠ - تعجب مما يأتي في صيغ قياسية:

أ - الأمتزاج بالحسن

ب - إدراك أسرار الجمال

١١ - استخدم اسم الفاعل، واسم المفعول من الفعلين (يعطي - تشدو) في جمل تامة:

أ -

ب -

ج -

د -

١٢ - ابن نجد معنى كل كلمة مما يأتي في القاموس المحيط؟

أ - معايشة

ب - حيوة

ج - الإنسان

د - الغنات

١٣ - أعرب الجملتين الآتيتين إعراباً كاملاً:

إن الشمرات هم الذين يمتنون لجمال يدركون أسرارها.

## المقاومة الباسلة (٥)

طَلَعُوا جَبَابِرَةً عَلَيْكَ وَثَارُوا      وَوَقَفْتَ أَنْتَ وَرَوْحَكَ الْجَبَّارُ  
تَحْصِفُوا بِجَانِبِكَ فَمَا تُشْبِيعُ فَلَمْ يَكُنْ      إِلَّا جِهَنَّمُ حَاجِبُهَا الْإِعْصَارُ  
حَرِبَتْ إِذَا ذَكَرْتَ وَقَالَتْ يَوْمَهَا      شَابَ الْحَدِيدُ لَهْوَلِهَا وَالنَّارُ  
عَجِبًا أَنْتَ مَدِينَةٌ مَسْحُورَةٌ      أَمْ عَالِمٌ حَاطَتْ بِهِ الْأَسْرَارُ؟  
عَزَمَتْ عَلَى قَدَمِ الْعَدُوِّ كَأَنَّهَا      مِنْ زَقَبٍ صِغَتْ بِهَا الْأَحْجَارُ  
وَمَنَّا لَمْ مَشْيُورَةً، وَكَأَنَّهَا      لِلْحِجْرِ فِي وَادِي اللَّطْفِ أَوْكَارُ  
مَازَلْتَ صَامِدَةً لَهُمْ حَتَّى إِذَا      سَهَتِ الْعَقُولُ، وَزَاغَتِ الْأَبْصَارُ  
أَطِيقَتْ كَالنَّاسِ الْحُلُقَ مَا لَهُمْ      مِنْهُ وَلَا مِنْ مَخْلُوقِهِ قِرَارُ

١ - اقرأ الآيات السابقة قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ماذا فعل الأعداء بالمدينة؟

ب - اذكر من الآيات ثلاثة مشاهد للمقاومة الباسلة.

ج - بم وصف البيت الأخير للمقاومة في المدينة؟

٢ - الكلمات التي تحنها خط في الآيات السابقة مرفوعة، اذكر سبب الرفع:

أ - الإِعْصَارُ .....

ب - النَّارُ .....

ج - مَسْحُورَةٌ .....

د - مَنَّاؤِلٌ .....

هـ - صَامِدَةٌ .....

و - قِرَارٌ .....

٣ - عين من الآيات السابقة ما يأتي:

أ - ضميراً منفصلاً في محل رفع .

٥ من قصيدة (المدينة الباسلة) لعلي محمود طه، جيزان (أهر - جيزان) صفحة (٢٦٧).

- ب - ضميراً متصلاً في محل رفع .  
 ج - ضميراً مستتراً، وبين مرجعه .  
 د - فعلاً ماضياً مبنياً على الفتح .  
 هـ - فعلاً ماضياً مبنياً على السكون .  
 و - فعلاً ماضياً مبنياً للمجهول، وأذكر نائب الفاعل .  
 ز - مثني، وأعربه .  
 ح - نائباً عن المفعول المطلق، وقدر جملة .  
 ٤ - يحمي الشباب المدينة بالروح والدم .  
 اجعل الفعل في الجملة السابقة ذالاً على الطالب مستخدماً أداة جازمة، وغير ما يلزم .

٥ - أسند الفعل (ثار) إلى تاء الفاعل مرة، وإلى نون النسوة مرة أخرى، وذلك في جملتين تامتين.

- ٦ - إنا - معشر العرب - لن نستكين للمعدو .  
 أ - ما نوع هذا الأسلوب ؟

ب - أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً .

- ج - استخدم اسم الفاعل، واسم المفعول من الفعل (تسكين) في جملتين تامتين .  
 الجملة الأولى : .....  
 الجملة الثانية : .....

٧ - أكمل كل جملة من الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها :

- أ - المجاهدون في سبيل الله ..... من القاعدين (اسم تفضيل)  
 ب - ..... العملية الاستشهادية قبيل الغروب . (اسم زمان)  
 ج - أرض فلسطين أرض ..... (اسم مكان)

- د - استخدم الفدائي في هجومه ..... (اسم آلة)  
 هـ - الفدائي ..... العمل عند الله (اسم متعول)  
 ٨ - اجعل الجمل الآتية جواباً لقسم، مراعيًا تأكيد الجواب أو عدم توكيده.  
 أ - المقاومون ذوو بآمن شديداً.

ب - يفوز الشهيد بالجنة.

ج - لن يضيع الله أجر المجاهدين.

د - انتصرت المقاومة على العدو.

و - ما النصرُ ببعيد.

٩ - وضح المعنى الذي يقيد كل حرفٍ جرٍ في سياقه فيما يأتي:

أ - عصغراً بياضك .

ب - شاب الحديد لهولها .

ج - غرّث على قدم العدو .

د - أطبقت كائنات المخلوق .

١٠ - اجعل كل حال مفردة حالاً جملة مع المحافظة على المعنى فيما يأتي:

أ - قدمت الشهيدة نفسها راضية.

ب - أطلق الفدائيون على العدو عاكدين العزم على النصر.

ج - شاركت النساء في المقاومة مقاتلات العدو.

١١ - اكتب الأعداد الآتية بحروف عربية مع الضبط بالشكل:

استشهد من أفراد المقاومة (١٥) رجلاً و(٣) فتيات بعد مقاومة بأسلة استمرت (٣٦) يوماً.

١٢ - ا حذف الناصخ من الجمل الآتية، وأعد كتابتها صحيحة في الفراغ أمامها:

أ - كأنها للجرن أو كاره. (.....)

ب - مازلت صامدة. (.....)

١٣ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي، وبين سبب الضبط:

أ - لا متخافل متصير. (.....)

ب - كاذ العدو يستسلم. (.....)

ج - باقت المدينة ناراً حارقة. (.....)

د - عسى الله أن يسدد خطانا. (.....)

١٤ - أين تجد معاني الكلمات الآتية في (المعجم الوسيط):

أ - مشبوبة: (.....)

ب - اللغى: (.....)

ج - عاظت: (.....)

د - عزت: (.....)

١٥ - اكتب الميزان الصرفي لكل كلمة مما يأتي في الفراغ أمامها:

أ - استبيح: (.....)

ب - أوكار: (.....)

ج - مثاؤل: (.....)

د - سبت: (.....)

١٦ - أعرب ما يأتي إعراباً كاملاً:

طلعوا جبابرة عليك وثأروا.

.....

.....

.....

.....

## التدريب الرابع

«اعلم أيها الشاعر العظيم أن الشاعر من يشعر بجوهر الأشياء لا من يعدّها ويحصى أشكالها وألوانها، وأقّة ليس مزية الشاعر أن يقول لك على شيء ما ذا يشبه، وإنما مزية أن يقول ما هو ويكشف عن كباية وصلة الحياة به. وليس هم الناس أن ينسابقوا في أشواط البصر والسمع، وإنما همهم أن يتعاطفوا ويودّع أحشهم وأطبعهم في نفس إخوانه ما رآه وما سمعه وخلاصة ما استطابه أو كرهه. وإن كان هدفك من التشبيه أن تذكر شيئاً أحمر، ثم تذكر شيئاً أو أشياء مثله في الاحمرار، فما زدت على أن ذكرت أربعة أو خمسة أشياء يدل شيء واحد، ولكن التشبيه أن تطيع في وجدان سامعك وفكره صورة واضحة مما انطبع في ذات نفسك، وما ابتدع التشبيه لرسم الأشكال والألوان فإن الناس جميعهم يرون الأشكال والألوان محصورة بذاتها كما قرأها، وإنما ابتدع لنقل الشعور بهذه الأشكال والألوان من نفس إلى نفس».

١ - أ - ما الذي عابه الكاتب على بعض الشعراء؟

ب - والام بوجههم؟

ج - ما الذي تكشفه الفقرة السابقة من الاتجاهات النقدية لدى الكاتب؟

٢ - أ - بين نوع الناب وإعرايه فيما يلي:

- اعلم أيها الشاعر العظيم .

- يحصى أشكالها وألوانها .

- إن الناس جميعهم يرون الأشكال والألوان .

- ابتدع التشبيه لنقل الشعور بهذه الأشكال .

ب - حدد النعت وإعرايه ونوعه فيما يلي:

- الشاعر المبدع يعمق الإحساس بصورة المتكررة .

- ليس غاية الشاعر أن يرسم صورة تخاطب الحواس .

- التشبيه الشعري أن تطيع في وجدان سامعك صورة واضحة .

- إن الشاعرين المشاركين في الندوة أنشدا قصائد ألفاظها معبرة .

ج - وضع الفرق بين النعت في كل جملتين مما يأتي:

- استمعت إلى قصيدة مؤثرة.

- استمعت إلى قصيدة مؤثرة.

- يبلغ الشاعر المبتكرة صوره غايته في التأثير، - يبلغ الشاعر المبتكر غايته في التأثير،

د - ضع مكان النقط في كل جملة مما يلي المطلوب أمامها مضبوطاً:

- الكتاب ..... هو الأداة الأولى للثقافة (توكيد لفظي)
- قرأت هذه القصيدة ..... في مجلة أدبية (توكيد معنوي)
- الحاضرون ..... تفاعلوا مع الشاعر (توكيد معنوي)
- إن الشعراء ..... ألهموا حماس الحاضرين (ملحق بالمتن)

هـ - حدد حرف العطف والمعلول والمعلول عليه في الجملة التالية:

- غاية الشاعر التأثير لا التلبيح.
- يؤثر عليك الشاعر أم الكاتب؟
- يؤثر الشاعر في وجدان المتلقي وفكره.
- ليست وسائل الإعلام وسيلة الثقافة بل الكتاب.
- انتهى الشاعر من إلقاء قصيدته فحياء الحاضرون.
- اقرأ للشعراء ثم فاضل بينهما.
- لا اقرأ المجالات العلمية لكن الأدبية.
- اقرأ لشوقي أو حافظ لتدرك السعاس الأصيل للشعر.
- عين البدل وبين نوعه فيما يأتي:
- قدم الأستاذ محمد المشاركين في الندوة الشعرية.
- امتلأت القاعة معظمها بالحضور.
- أعجبنى الشاعر القاف.
- شارك في تنظيم الندوة الطالبان خالد وعمر.
- أعرب ما تحته خط:

- من:

- مريضة:

- أحمر:

- جسيمة: .....  
- التشبيه: .....  
- محسوسة: .....

٣- حدد النابع، ونوعه، وإعرابه في كل آية من الآيات الآتية:

﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ ﴾ طه: ٦٨ .

.....

﴿ وَلَا إِذَا دُكِّيَ الْأَرْضُ دُكًّا ذَاكًا ﴾ طه: ٩١ .

.....

﴿ وَقَالُوا كُفُّوا هَذَا أَوْ نَكْسِي نَجَسًا ﴾ البقرة: ١٧٥ .

.....

﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَتَنَقَّبُوا لِبَاسَكُمْ لِيُبْذَلَ أَبْوَابُكُمْ ﴾ محمد: ٢٦ .

.....

﴿ يَسْتَلُونَهُ عَنِ الْكَلْبِ الْحَرِيرِ فَنَالِ بِهِ ﴾ البقرة: ٢٦٧ .

.....

﴿ فَمَنْ أَسْفَهَكَ عَنْ رِبَاعٍ وَلَا عَلَوْ فَإِنَّ رَيْبَكَ عَفُوٌّ رَجِيمٌ ﴾ الأنعام: ١١٥ .

.....

﴿ وَإِلَى مَثُودِ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَنْفَوِّرَ آخِذُوا اللَّهَ مَأْكُفًّا مِنْ إِلَهِكُمْ وَعِبَادَةٍ ﴾ الأعراف: ٧٣ .

.....



## موضوعات المقرر



## ١ - أفعال المدح والذم:

نصح المعلم طلابه فقال:

أبنائي الطلاب، اجعلوا الجَدَّ شعاركم، فنعم الشعارُ الجَدُّ، إنه يفتح أمامكم أبوابَ النجاح، ويحقق آمالكُم، وتكون الأمانة مبدأكم، فنعم مبدأ المرء الأمانة، إنها تعلِّي قدركم، وتسمو بميزانتكم، ولا تكاسلوا، فبئس صفة التكاسل، فإنه يضيِّع وقتكم ويغوّث فرص السَّيق عليكم، ولا تمهدوا طريقاً للهزل لي نفوسكم، فبئس ما يتصف به طالب العلم الهزل، واجتنبوا رفاق السوء، فلا حيلة مصاحبة الأشرار، وتخيروا جلساءكم ممن عرفوا بشرف العلم وصلاح الدين، فحيلة الجليس الصالح الذي ينفعكم بعلمه ويفتحكم من خلقه.

## الأيضاح:

انظر إلى الجمل التالية:

أ - نعم الشعار الجَدُّ

ب - نعم مبدأ المرء الأمانة

ج - حيلة الجليس الصالح.

د - بئس صفة التكاسل

هـ - بئس ما يتصف به طالب العلم الهزل

و - لا حيلة مصاحبة الأشرار

تأمل الأمثلة في المجموعة (أ) ترى المتحدث قد أراد فيها المدح ففي المثال الأول نعم الشعار الجَدُّ نجد أن المتحدث قد أراد أن يمدح الجَدَّ، ولعلك تلاحظ أن الفعل الذي أفاد المدح هو «نعم»، وحين أراد المتحدث يمدح الأمانة قال في المثال الثاني: «نعم مبدأ المرء الأمانة» فأنى كذلك بالفعل «نعم» ليفيد هذا المدح، وانظر إلى قوله: حيلة الجليس الصالح فنجد يقيده بمدح الجليس، والذي أفاد المدح فيه هو الفعل (حب) الذي اتصل به اسم الإشارة (ذا).

ثم تأمل الأمثلة في (ب) نرى المتحدث قد أراد فيها الذم، واستخدم بئس في المثال الأول بئس صفة

التكاسل) ليذم التكاسل، واستخدمه في المثال الثاني (بئس ما يتصف به طالب الهزل) ليذم الهزل، ثم استخدم في المثال الثالث (لاحبذا مصاحبة الأشرار) «لاحب» الذي اتصل أيضاً باسم الإشارة ذا ليذم مصاحبة الأشرار.

وكل من (نعم) و(بئس) فعل ماضٍ جامد يحتاج إلى فاعل وهو فعل لا يتصرف، فلا يمكن أن يصاغ منه المضارع أو الأمر أو مشتق من المشتقات.

وتكذلك الفعل (حب) فهو فعل جامد أيضاً لا اتصل به ضمير ولا علامة تأنيث لأن فاعله دائماً اسم الإشارة (ذا) المذكور.

ولعلك قد لاحظت أن أسلوب المدح أو الذم يتكون من ثلاثة أركان: الفعل والفاعل والمخصوص بالمدح أو الذم.

ففي قوله: «نعم الشعار الجدد»

الفعل: نعم، والفاعل: الشعار، والمخصوص بالمدح: الجدد.

وفي قوله: «بئس ما يتصف به الطالب الهزل»

الفعل: بئس، والفاعل: ما (الموصولة) والمخصوص بالذم: الهزل.

وفي قوله: «حبذا المجلس الصالح».

الفعل: حب، والفاعل اسم الإشارة ذا، والمخصوص بالمدح: المجلس الصالح.

## ٢ - صور فاعل (نعم وبش):

انظر إلى الأمثلة التالية:

(أ)

- نعم الشعار الجدد

- نعم مبدأ المرء الأمانة

- نعم قولا الصدق

- نعم ما يتصف به طالب العلم الهزل

(ب)

- بش الصفة التكاسل

- بش خلق الإنسان النفاق

- بش جاراً المعتدي

- بش ما يقال النسيئة

\* في المثال الأول في المجموعتين أ، ب نجد أن فاعل نعم أو بش معرفاً بأل (الشعار - الصفة) ونجده في المثال الثاني من المجموعتين اسماً ظاهراً مضافاً إلى المفعول به (مبدأ المرء - خلق الإنسان)، ونجده في المثال الثالث من المجموعتين ضميراً مستتراً يقصده نكرة منصوبة على التمييز (قولا - جاراً)، ونجده في المثال الرابع من المجموعتين (ما) الموصولة، أو (عن) الموصولة كما في قولنا: نعم من تصادق الأمين، وبش من تعين ناكرو الفضل.

### ٣ - إعراب المخصوص بالمدح والذم:

انظر إلى الأمثلة التالية:

(أ)	(ب)
- الصبر نعم الخلق	- الغدو بشئ الصفة
- نعم الخلق الصبر	- بشئ الصفة الغدو
- إن صبرت فنعم الخلق	- إن غدوت فبشئ الصفة

ولعلك تلاحظ أن المثال الأول في المجموعة (أ) قد تقدم فيه المخصوص بالمدح وهو (الصبر) على الفعل والفاعل.

ويتعين في هذه الحال أن يكون (الصبر) مبتدأ والجملة الفعلية بعده خبراً.

أما في المثال الثاني فقد تأخر المخصوص بالمدح (الصبر) بعد الفعل (نعم) والفاعل (الخلق)، ولك في هذه الحال أن تعربه مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبراً مقدماً، ولك أيضاً أن تعربه خبراً لمبتدأ محذوف تقديره (هو) أو (المدوح).

أما في المثال الثالث فالمخصوص بالمدح قد حذف وهو مفهوم من الكلام أي إن صبرت فنعم الخلق الصبر.

وبإمكانك أن تطبق ما ذكر على أساليب الذم في (ب) ففي المثال الأول تقدم المخصوص بالذم (الغدو)، وفي الثاني تأخر عن الفعل والفاعل، وقد يحذف أيضاً إذا فهم من الكلام كما في المثال الثالث. وحكم إعراب المخصوص بالذم هو نفسه حكم إعراب المخصوص بالمدح الذي أوضحناه لك.

## الخلاصة:

- ١ - (نعم) فعل ماضٍ جامد للمدح، ويشئ فعل ماضٍ للذم<sup>١</sup>
- ٢ - يكون فاعل كل من نعم ويشئ معرفة بالـ  
- مضافاً إليه.  
- ضميراً مستتراً وجوباً يفسره نكرة تعرب ضميراً.  
- كلمة (ما) الموصولة أو (من) الموصولة.
- ٣ - يعرب المخصوص (بالمدح أو الذم) إذا تأخر عن الفعل، والفاعل مبتدأ مؤخرأ خبره الجملة الفعلية قبله، أو خبراً مبتدأً محذوف وجوباً<sup>٢</sup>، فإذا تقدم على الفعل أعرب مبتدأً والجملة الفعلية بعده خبراً.
- ٤ - يستعمل (حبذا) للمدح، و(لا حبذا) للذم، ويعرب اسم الإشارة «ذا» فاعلاً للفعل (حب)، وتعرب جملة (حبذا) أو (لا حبذا) خبراً مقدماً والمخصوص مبتدأً مؤخرأ.
- ٥ - يجوز في (نعم) و(يشئ) أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم، ولا يجوز ذلك في (حبذا) و(لا حبذا).
- ٦ - قد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام.

١ كل فعل ثلاثي صالح للاستعمال مع يجوز استعماله على وزن فعل لإقامة المدح أو الذم مثل عرفه الرجل محمداً، وعنه الرجل أبو جليل.  
ويصاغ الفعل في هذه الحالة معاملة نعم ويشئ، ومن هذا النوع الفعل ساء مثل ساء الرجل الخائن وقوله تعالى: ﴿يَسْكَنُ أَشْرَافَهُمْ﴾  
وَسَلَّاتٍ مَّرْقُفَةً ۖ ﴿٢٩﴾ الْكَهْفِ. وقوله: ﴿سَاءَ مَا كَانُوا عَمِلِينَ﴾ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَأَفْسَسُوا وَهْماً يَكْذِبُونَ ۖ ﴿الْأَعْرَافِ ١٧٧﴾  
وَأَحَادٍ بَعْضُهُمْ إِبْرَاهِيمَ مَبْتَدَأَ خَلْفَ خَيْرِهِ وَجُوباً.

## تمرين مجاب عنه

عين أجزاء أسلوب المدح أو الذم فيما يلي:

- ١ - نعم صفة المسلم الوفاء بالعهد.
- ٢ - بنس ما يشغل الشباب اللهو.
- ٣ - نعم خلقاً التواضع.
- ٤ - العلم نعم ما تنجيه إليه الأمم.
- ٥ - بنس الجار المعتدي.
- ٦ - حبذا الإقدام.

## الإجابة

المخصوص	الفاعل	المعل	الجملة
الوفاء بالعهد	صفة	نعم	١ - نعم صفة المسلم الوفاء بالعهد
اللهو	ما (الموصولة)	بنس	٢ - بنس ما يشغل الشباب اللهو
التواضع	ضمير مستتر وجوباً يفسره خلقاً	نعم	٣ - نعم خلقاً التواضع
العلم	ما الموصولة	نعم	٤ - العلم نعم ما تنجيه إليه الأمم
المعتدي	الجار	بنس	٥ - بنس الجار المعتدي
الإقدام	ذا	حب	٦ - حبذا الإقدام

## أمثلة معربة:

- ١ - نعم قول الصدق.
- ٢ - نعم قول المرء الصدق.
- ٣ - نعم ما يقول المرء الصدق.
- ٤ - نعم قولاً الصدق.

## الإعراب:

١ - نعم: فعل ماضٍ جامد للمدح مبني على الفتح.

القول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الصدق: المخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والجملة الفعلية قبله خبر

مقدم في محل رفع، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره المدوح.

٢ - نعم: سبق إعرابها.

قول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.

المراء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الصدق: سبق إعرابها.

٣ - نعم: سبق إعرابها.

ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع فاعل نعم.

يقول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

المراء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

وجملة (يقول المراء) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

الصدق: سبق إعرابها.

٤ - نعم: سبق إعرابها.

والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يفسره (قولاً).

قولاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الصدق: سبق إعرابه.

(١)

- امدح ما يستحق المدح ، واذم ما يستحق الذم بما يلي مستوفياً أجزاء أسلوب المدح أو الذم، ومنوعاً الفاعل في جملتك:

- الإيمان - الغش - الجهاد - التوكل - التواكل

(٢)

- قابل المدح فيما يلي بقسده:

أ - نعمت خصيلة العدل.

ب - نعم طالب العلم المواظب على تحصيله.

ج - نعم ما نعتز به التقوى.

د - حث السعي.

(٣)

- قابل الذم فيما يأتي بقسده:

أ - ينس سبيلاً إلى الإفلاس البذخ.

ب - ينس قريب المودة الفاسق.

ج - ينس من يسقع الثنام.

د - ينس ما يشكر الرذيلة.

(٤)

- عين فاعل النعم، و « ينس » وحده نوعه، ثم قدر المخصوص في الآيات الكريمة التالية:

أ - ﴿ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾ آل عمران: ١٧٣

ب - ﴿ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمِلِينَ ﴾ آل عمران: ١٣٦

ج - ﴿ وَمَا وَهُمْ أَلَسَاءُ وَيُنْسُ مَلَكُوتُ الْعَالَمِينَ ﴾ آل عمران: ١٥١

د - ﴿ وَوَعَدْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ ص: ٣٠

هـ - ﴿إِنْ تُبْدُوا الْقَدَفَتَيْنِ فَيَحْكُمَا عَلَيْكُمُ الشَّجَرَتَانِ﴾ الفرق: ٢٧١

و - ﴿وَالْأَرْضُ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمُنْهَضُونَ﴾ الذاريات: ٢٨

(٤)

- مثل لما يأتي في جمل من عندك:

- أسلوب ذم، الفاعل فيه ضمير مسر.
- أسلوب مدح، الفاعل فيه اسم موصول.
- أسلوب ذم، الفاعل فيه مضاف إلى ما فيه أل.
- أسلوب مدح، المخصوص فيه محذوف.

(٦)

اضبط بالشكل الجمل التالية:

- ليس صفقة العذر.
- نعم ما يتصف به الطالب المتفوق.
- نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها.
- ليس من يجاور المرء الخائن.
- الله نعم المعين عند الشدائد.

(٧)

عين أجزاء أسلوب المدح فيما يأتي:

- قالت الخشاعة تروني صغراً أخاها:
- لعمري أيها، لنعم الفنى إذا الشففى أعجبت بها مالهها
- وقال جرير:

يا حيتا جبل الريان من جبل  
وعيتا ساكن الريان من كان

- وقال عمر بن أبي ربيعة:

إفنا أعلك جيران لنا      إفنا نحن وعسم شيء واحد  
حدثونا أنهن ألي لقتن      عقداً، يا حبيذا تلك العقد

- وقال زهير بن جهم:

نعم امرأ هروم لم نعر نائبة      إلا وكان لموناع بها وذرأ

(٨)

- أعرب ما يلي إعراباً تاماً:

أ - ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَعَلِمْنَا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَكُمْ يُعْمَ الْمُؤْمِنِينَ وَيُعْمَ الْمُؤْمِنَاتِ ﴾ [الأنفال: ٤٠]

ب - نعم ما يهدي الكتاب.

ج - ﴿ وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ سُلَيْمَانَ يُعْمَ الْعَبِيدِ إِنَّهُمْ أَوَّاهٌ ﴾ [ص: ٣٠]

## الاستفهام بالهمزة وهل

(أ)

- أتعجب بالشعر الحر؟
- أتحسن القراءة المعبرة؟
- أكتأباً قراءات في المكتبة أم مجلة؟
- أبالكتب الأدبية تعجب أم بالكتب العلمية؟

(ب)

- هل في مدرستك جماعة أدبية؟
- هل كتابك معك؟
- هل أدبت ما كتبت من جهد؟
- هل وجدت صعوبة في أداء واجباتك؟

(ج)

- ﴿قَالَ النَّبِيُّ هَذَا الْحَقُّ فَأَلْوَانِي وَرَبَّنَا﴾ الامام: ٣٠
- ألم تزر الأراضى المقدسة؟
- أما صليت في المسجد النبوي؟
- ألن تعود إلى عملك غدا؟

## الايضاح:

- أعد النظر في الأمثلة السابقة تجد أسلوباً لغوياً يسمى الاستفهام، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل المتكلم.

وللإستفهام أدوات منها حرفان هما: الهمزة وهل.

- انظر إلى الأمثلة في (أ) تجد أسلوب الإستفهام، فيها أداة الهمزة ويسأل بها عن شيء مجهول، ويريد

الساكن في المثالين الأول والثاني إثباتاً أو نفياً، فالجواب للاستفهام الأول: أعجب بالشعر الحر؟ قد يكون (نعم أو لا) اكتفاء بحرف الجواب، أو نعم أعجب بالشعر الحر أو لا أعجب به، والجواب للاستفهام الثاني: أحسن القراءة المعبرة؟ قد يكون نعم أو لا، أو نعم أحسنها، أو لا أحسنها، ويسعى ذلك الاستفهام (طلب التصديق).

وإذا نظرت إلى الاستفهامين الثالث والرابع وجدت أن الهمزة قيمة قد طلب بها (التحديد والتعيين)، ففي الاستفهام الثالث: أكتاباً قرأت في المكتبة أم مجلة؟ يقال في الإجابة: قرأت كتاباً أو يقال: قرأت مجلة. وفي الاستفهام الرابع: أيا الكتب الأدبية تعجب أم الكتب العلمية؟ يقال: بالكتب الأدبية أعجب أو يقال: بالكتب العلمية أعجب. ويسمى الاستفهام هنا (تصوئاً) ولا بد من الأداة (أم) المعادلة العاطفة بعد الهمزة بين ما يراد تحديده واحد منها. وهذا من خصائص الهمزة.

بقي أن نعرف أن الهمزة قد تحذف من قبل الاستفهامات السابقة فقد نقول: محمد حضر أم علي؟ أو: سورة قرأت أم سورة قرأت؟ وهذا أيضاً من خصائص الهمزة.

وإذا قرأت الجمل الاستفهامية في (ب) تجد أن «هل» هي أداة الاستفهام فيها، وفيها يريد السائل جواباً بالنفي أو الإثبات أي طلب التصديق، ويكون الجواب بأحد الحرفين «نعم» في الإثبات أو لا في النفي، أو بالإجابة الكاملة: نعم في مدرستي جماعة أدبية، في الإثبات، أو لا ليس في مدرستي جماعة أدبية، في النفي.

ومثل ذلك يقال عند الإجابة عن بقية الاستفهامات.

وإذا نظرت إلى الأمثلة في (ج) تجد في كل منها استفهاماً بالهمزة المتبوعة بنفي، ولعلك لاحظت أن الجواب في الآية في المثال الأول ورد في حالة الإثبات تصديق بحرف الجواب «بلى»، لأنه إذا دخلت همزة الاستفهام على أداة نفي فإن الجواب يكون في حالة الإيجاب بالأداة «بلى»، وفي حالة النفي بالأداة «نعم». فلو أردنا الإجابة عن الاستفهام الثاني من هذه المجموعة:

ألم تزر الأواصي المقدسة؟ لقلنا: بلى زرتها في الإثبات، أو قلنا: نعم لم أزرها، للنفي، وقلنا للإجابة عن الاستفهام الثالث: أما صليت في المسجد النبوي؟ بلى صليت فيه في الإثبات، أو نعم لم أصلي في النفي. وقلنا للإجابة عن الاستفهام الرابع: بلى سأعود. في الإثبات، أو نعم لن أعود. في النفي.

## الخلاصة:

- الاستفهام طلب يراد به العلم بشيء لم يكن معلوماً للمتكلم.
  - الجملة الاستفهامية هي المبدوءة بأداة من أدوات الاستفهام.
  - هل والهمزة حرفان للاستفهام.
  - يسمى الاستفهام (تصوراً) إذا قصد به تعيين واحد من اثنين؛ ويسمى (تصديقاً) إذا أريد به إثبات نسبة بين شيئين أو نفيها.
  - يكون الجواب عن الهمزة وهل في الاستفهام المثبت (نعم) أو (لا) حين يكون الاستفهام تصديقاً.
  - يسأل بالهمزة عن مضمون الجملة المنفية؛ ويكون الجواب بالحرف (بلى) في حالة الإثبات، وبالحرف نعم في حال النفي.
  - جواب الاستفهام يمكن الاكتفاء فيه بحرف الجواب، أو تعاد جملة الاستفهام مع حرف الجواب نفيًا وإثباتًا.
  - تختص الهمزة في الاستفهام بما يأتي:\*
  - يجاب عن الهمزة بالتعيين حين يكون الاستفهام تصورياً، وذلك غير ممكن مع هل.
  - تقع (أم) المعادلة العاطفة في تركيب جملتها حين يكون الاستفهام تصورياً\*
  - يقع النفي بعدها وهو غير ممكن مع هل.
  - قد تحذف الهمزة مع الكلام تخفيفاً، وهذا أمر غير ممكن مع هل.
  - تقع الواو العاطفة أو الفاء العاطفة بعد الهمزة لصدارتها في الكلام، ويكثر ذلك في القرآن الكريم
- نحو قوله ﴿ قَالَ أُولَئِمۡ قَوۡمٌۭ ؕ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِنۡ يُظۡهِرُونَ قُلُوبَهُۥ ۚ السُّرَةُ: ٢٦٠
- وقوله تعالى ﴿ أَفَلَا تَسِيرُوا فِى الْأَرْضِ فَيَنظُرُوا ۚ عَاوِ: ٨٦

\* قد تخرج الهمزة إلى مكان آخرى كالنسوية والإنكار والتطوير والتهكم، والتعجب مما تجد تفصيله في كتب البلاغة.

\* قد تقع (أم) بعد (هل) فتكون للإضراب كقولنا هل أبناء الإسلام متفلسكون بعبادته أم هم متهاونون فيها؟

## فائدة:

حروف الجواب هي: نعم - لا - أجل - بلى - إي - إذن:

١ - نعم: حرف جواب للتصديق بعد الكلام الخبري مثل:

- بدأ الاختيار نعم

- لما بدأ الاختيار نعم

وللإعلام بعد الاستفهام مثل:

- أنهيت واجباتك؟ نعم

- هل واجباتك ميسورة؟ نعم

٢ - لا: حرف جواب يفيد النفي بعد سؤال مثبت، وتحذف الجملة بعدها كثيراً، مثل:

أزرت القاهرة؟ لا، أو لا، لم أزرها

٣ - أجل: حرف جواب مثل (نعم) وهي بعد الخبر أحسن من (نعم)، مثل:

ظهر هلال رمضان (أجل)

٤ - بلى: حرف جواب يأتي بعد النفي ويفيد إبطاله، سواء: أكان الكلام مقروفاً بالاستفهام أو مجرداً عنه،

مثل:

- ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا﴾ الاعراف: ١٧٢

- ﴿رَزَعَمُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُغْنُوا قُلَّ بَلَىٰ وَرَبِّي لَشَاعُنُ﴾ النعام: ٧

ولا تأتي «بلى» إلا بعد النفي، وتأتي «نعم» بعد الإثبات والنفي، ولكنها بعد النفي تأتي لتصديقه مثل:

ما ظهر الهلال. يكون الجواب إذا أريد تصديق عدم الظهور (نعم) وإذا أريد تكذيب عدم الظهور (بلى)

لأن نفي النفي إثبات.

٥ - إي: حرف جواب بمعنى (نعم) غير أنها لا تكون إلا قبل القسم، مثل:

- ﴿إِذْ قَالَ لَهُمُ الْمَلِكُ﴾ يوسف: ٢٣

٦ - إذن: حرف جواب ينصب الفعل المضارع بشروط، كقولك: إذن أكرمك في جواب من يقول لك:

سأزورك.

- ١ - أجب عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة إثباتاً أو نفياً:
  - أشرت المتحف العلمي؟
  - ألم تزر المتحف العلمي؟
  - هل شاركت في المناقشة النحوية؟
  - ألهم تقضي به وقت فراغت أليّ بك أم قراءة تشرى عقلك وروحك؟
- ٢ - أجب عن السؤالين الآتين موضحاً السبب في اختلاف جواب السؤال الثاني عن جواب السؤال الأول:
  - أشوقي شاعر؟
  - أشوقي شاعر أم كاتب؟
- ٣ - ضع (هل) الاستفهامية مكان هبرة الاستفهام في الموضع الذي يحوز فيه ذلك فيما يأتي:
  - ألم تقرأ دروسك؟
  - أقرأت الدرس؟
  - ألى الشمال اتجه أم إلى الجنوب؟
- ٤ - ضع أسئلة للإجابات الآتية:
  - بلى، إن الله رؤوف بعباده.
  - نعم، لم أخضع وقتي.
  - نعم، حصلت على الجائزة الأولى.
  - إي وربي إنك لصادق.
- ٥ - ضع علامة (✓) أمام ما يمكن أن يكون إجابة صحيحة لما يأتي:
  - أ- أليس الشاهد صادقاً؟
    - لا، ليس الشاهد صادقاً.
    - لا، إنه صادق.
    - بلى، ليس الشاهد صادقاً.
    - بلى، الشاهد صادق.
    - نعم، ليس الشاهد صادقاً.
    - نعم، الشاهد صادق.
  - ب- هل المخلص محبوب؟
    - بلى، المخلص محبوب.
    - نعم، المخلص محبوب.
    - أجل، المخلص محبوب.

## الجعل التي لها محل من الإعراب

### الأمثلة:

- ١ - ﴿وَمَنْ جَعَلَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَلَا يَسْتَحِيرُونَ﴾ الآية: ١٩
- ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِرِينَ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَعِيمِ﴾ الملع: ٥١
- ﴿أُولَئِكَ كَانَ مَقَادِمُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ شَيْئًا وَلَا يَحْتَدُونَ﴾ المائدة: ١٠١
- ﴿إِنَّكَ لَا تَعْلَمُ مَنْ أَحْبَبَكَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ القصص: ٥٦
- ٢ - ﴿وَلَوْ رَحِمْنَاهُمْ وَكَشَفْنَا مَا بِهِمْ مِنْ ظُلُمَاتِ الْجُحُودِ لَخَسَبْنَاهُمْ بِمَا عَمِلُوا﴾ المومنون: ٧٥
- ﴿لَئِنْ أَكَلْنَا الْأَرْضَ وَنَحْنُ عَائِلُونَ لَأَنزِلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَيْصُونَ﴾ يوسف: ١٤
- ٣ - ﴿وَقَالَ مُوسَى رَبِّ انْصُرْنِي بِمَا كُنْتُ مِنَ الْغَايِبِينَ﴾ القصص: ٢٧
- ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾ سبأ: ٤٣
- ٤ - ﴿يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ التور: ٢٤
- ﴿وَإِذَا أَعْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَسَى حَافِيَهُ﴾ الإسراء: ٨٢
- ٥ - ﴿قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾ يوسف: ٧٧
- ﴿وَإِنْ تُبَسِّطْهُمُ سَبْتًا بِمَا قَدَّمَتِ أَيْدِيهِمْ إِنَّا فَخْمٌ بِقَطْعُونِ﴾ الروم: ٣٦
- ٦ - ﴿فِي بُيُوتِ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ لِيُذَكِّرُوا فِيهَا نَسِيحًا لَهُمْ فِيهَا بِالْعُدُودِ وَالْأَصْبَالِ﴾ ﴿٣٦﴾ وَجَاهٌ لَا لَهُمْ فِيهَا نُجُورٌ وَلَا يَبْعَثُ
- مَنْ ذَكَرَ اللَّهَ وَآتَى الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾ التور: ٣٦ - ٣٧
- ٧ - ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَشْكُرُونَ يَعْبُدُونَ إِلَهُهُمُ وَإِنْ يَخْلُقْ لَهُمْ فِي الْأَخْيَرِ وَلَا يَحْكُمُهُمْ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ
- لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يَرْضَاهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ ﴿٧٧﴾ آل عمران: ٧٧
- ﴿وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَيْكُمْ مِنْ مَالٍ فَرَعَوْا يَسْأَلُونَكُمْ سَوْءَ الْعَذَابِ يُدْرِكُونَ أَنَاءَكُمْ وَتَسْتَعِينُونَ فَنَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ
- مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ﴾ النور: ٤٩

## الإيضاح :

- انظر إلى الآيات القرآنية السابقة تجد جمللاً فعلية واسمية قد وضع تحت كل منها خط، وأن كل جملة منها يمكن أن تحل محل اسم مفرد :

« ففي المجموعة الأولى : تجد كلمة « لا يستكبرون » وهي جملة فعلية قد وقعت خبراً للمبتدأ « من »، فهي في محل رفع.

وجملة « أزلتملك أشركك الخبير » جملة اسمية وقعت خبراً للمبتدأ « الذين »، وهي أيضاً في محل رفع. وجملة « لا يعلمون شيئاً » جملة فعلية في محل نصب خبر كان. وجملة « لا تهمل من أحببت » في محل رفع خبر إن. وجملة « يهدي من يشاء » في محل رفع خبر للكن.

وهكذا فالجملة التي تتم المعنى تكون خبراً. وتكون في محل رفع إن وقعت خبراً مبتدأ أو خبراً لأن أو إحدى أخواتها أو لا النافية للجنس، نحو ( لا مؤمن يشرب خمرًا )، وتكون في محل نصب إذا وقعت خبراً للفعل ناسخ ( كان وأخواته ) أو ما يعمل عملها كأفعال المقاربة والرحاء والشروع مثل ( بدأ الصيف يشتد ).

- انظر إلى الآيتين في ( ٢ ) تجد الجملة الفعلية « يعصون » في الآية الأولى قد وقعت حالاً من الفاعل « وأو الجماعة » في الفعل « لجوا » فهي في محل نصب، وكذلك الجملة الاسمية المقترنة بالواو في « نحن عصبه » في الآية الثانية فهي في محل نصب. ومن مثل ذلك قولك : يسرني الطالب يؤدي واجبه أو يسرني الطالب وقد بذل جهده، أو يسرني الطالب خلقه كريماً، وهنا يحسن أن تذكرك بالفاعلة النحوية : الجمل بعد المعارف أحوال.

- انظر إلى الآيتين في ( ٣ ) تجد هاتين نصاً لقول، فجملة « ربي أعلم بمن هلك وللهفت من يدين » هي ما قاله موسى عليه السلام، وجملة « إن هذا إلا سحر مبين » هي مقالة الذين كفروا، ومثل هاتين الجملتين من جمل تأتي بعد القول تكون في محل نصب مفعول به، وقد تكون الجملة مفعولاً به ثانياً كما في قولك : أظن محمداً يبدل جهده.

- وإذا نظرت إلى الآيتين في ( ٤ ) ترى أن الجملة « لنهد عليهم آياتهم » وقعت بعد الظرف يوم، وجملة « أنصنا على الناس » سبقت إذا الشرطية الظرفية، ولهذا فكل من الجملتين في محل جر بالإضافة إلى ما قبلها، ومثل ذلك قوله : جلست حيث جلس صديقي، وخرجت حين دق الجرس.

- وفي رقم ( ٥ ) من الأمثلة جاءت جملة « فقد مررتك أخ لك من قبل » جواباً لشرط جازم مقترنة بالقاء وجاءت جملة « هم يفتنون » أيضاً جواب شرط مقترنة بإذا الفجائية.

وكلا الجملتين في محل جزم « جواب شرط جازم مقترن بالقاء أو إذا »، ومثل ذلك قوله : إن تخلص إذا الإخلاص ينفعك.

\* يطلق على الجملة المحكية بالقوله جملة مقول القول.

- وفي الآيتين الكريميتين في (٦) نجد الجمل (أَوَ أَنْ تَرْفَعَا) و (لَا تُلْهِمُهُمْ بُحْرَةً) و (تَنْقَلِبَ فِيهِ الْقُلُوبُ) و (وَالْأَنْصَكُرُ) جاءت بعد النكرات: (بيوت ورجال ويوماً)، والجمل الواقعة بعد النكرة صفة لها، ولذلك يكون محلها تابعاً للنكرة قبلها، وعلى ذلك فجملة (أَوَ أَنْ تَرْفَعَا) في محل جر صفة لبيوت، وجملة (لَا تُلْهِمُهُمْ بُحْرَةً) في محل رفع صفة لرجال، وجملة (تَنْقَلِبَ فِيهِ الْقُلُوبُ) و (وَالْأَنْصَكُرُ) في محل نصب صفة (يوماً).

- أما في مثالي (٧) ففي الآية الأولى جاءت الجمل (وَلَا يُصْكَرُهُمُ اللَّهُ) و (وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْبَيْعَةِ) و (وَلَا يَرْكَبُهَا) و (وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) كلها في محل رفع بالعطف على جملة (لَا خَلْقَ لَهُمْ) وقعت خبراً لاسم الإشارة أولئك.

وجاءت جملة (يَذَرُحُونَ آيَاتَهُمْ) \* بدلاً من جملة الحال (يَسْمُومُونَكُمْ سَوَاءَ الْعَذَابِ) فهي في محل نصب مثلها، وجاءت جملة (وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَهُمْ) في محل نصب بالعطف على الجملة (يَذَرُحُونَ آيَاتَهُمْ)، وهكذا فالجملة التي تتبع جملة لها محل من الإعراب تأخذ محلها رفعاً أو نصباً أو جرّاً أو جزمًا. ولعلك لاحظت أن الجمل التي وقعت خبراً أو حالاً أو مفعولاً به أو مضافاً إليه أو تابعاً لشيء مما ذكر قد حلت محل المفرد فأخذت حكمه، وفي هذه الجمل لا بد من ضمير يربطها بما قبلها، وقد يكون ظاهراً أو مقدراً أو مفهوماً من الكلام.

### الخلاصة:

- الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي تقع موقع الاسم المفرد، وقد تقع موقع الفعل المجزوم فتكون في محل جزم، ويأتي ذلك في سبعة مواضع هي:
- ١ - إذا وقعت الجملة خبراً للمبتدأ أو للحرف الناسخ (إن وأخواتها - لا النافية للجنس) فتكون في محل رفع خبراً للمبتدأ أو للحرف الناسخ، وتكون في محل نصب خبراً للفعل الناسخ (كان وأخواتها - أفعال المقاربة والرجاء والشروع).
  - ٢ - إذا وقعت الجملة حالاً وتكون في محل نصب.
  - ٣ - إذا وقعت الجملة مفعولاً به وتكون في محل نصب.
  - ٤ - إذا وقعت الجملة مضافاً إليه وتكون في محل جر.
  - ٥ - إذا وقعت الجملة جواباً لشرط جازم مقترناً بالفاء أو وإذا الفجائية وتكون في محل جزم.
  - ٦ - إذا وقعت الجملة نعتاً تتبع المنعوت النكرة قبلها.
  - ٧ - الجملة التابعة لإحدى الجمل السابقة التي لها محل من الإعراب تأخذ حكم الجملة المتبوعة رفعاً أو نصباً أو جرّاً أو جزمًا.

\* يجوز إعراب هذه الجملة تفسيرية فلا يكون لها أو لجملة "يستحيون نساءهم" محل من الإعراب.

١ - اجعل كل جملة بما يلي خبراً مرة، وحالاً مرة أخرى، وصفة مرة ثالثة، وحدد موقعها من الإعراب في كل مرة:

يتقن عمله - لا ينطق زوراً - فكره منظور - آراؤه قيمة.

٢ - بين محل كل جملة تحتها خط فيما يلي:

أ - ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كَرْهٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ البقرة: ٢١٦

ب - ﴿ وَإِذْ يَنْهَى قُرَيْشًا لِّقَوْلِ السُّفْهَانِ بِالْكِتَابِ لِيَحْكُمُوا مِنَ الْعَرْشِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَقُولُونَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ الشعراء: ٧٨

ج - ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَعَنَ الْكَافِرِينَ وَأَعَدَّ لَهُمْ سَعِيرًا ﴿٦٤﴾ خَالِدِينَ فِيهَا أَلَا يَجِدُونَ لَنَا لَعِينًا ﴿٦٥﴾ قَوْمَ لُقُطِ وَهُمْ هُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَا لَيْتَنَا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ ﴿٦٦﴾ ﴾ الاحزاب: ٦٤-٦٦

د - ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَمَيِّنْ مَخْلُوقِ النَّاسِ اللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ﴾ البقرة: ٢٧

٣ - أكمل ما يأتي بجمل مناسبة، وبين محل كل جملة من الإعراب في القوسين أمامها:

- ( ..... ) - العلم.
- ( ..... ) - لا طالب علم.
- ( ..... ) - أصبح المهمل.
- ( ..... ) - بدأت الأمور.
- ( ..... ) - قال القذافي قبل الهجوم.
- ( ..... ) - رأيت محمداً.
- ( ..... ) - عاد الجنود.
- ( ..... ) - ظننت الطلاب.
- ( ..... ) - استمعت إلى قصيدة.
- ( ..... ) - من يخلص في عمله.
- ( ..... ) - المجتهد يستثمر وقته.

٤ - استخرج مما يأتي الجمل التي لها محل من الإعراب:

أ - قال ابن الرومي:

ما أنسى لا أنسى حبازاً مررت به      بدحو الرقاقة مثل الملح بالبصر  
ما بين رؤيتها في كفه كسرة      وبين رؤيتها قسرة كالتقعر  
إلا بمقدار ما تئذخ دائرة      في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر

ب - وقال آخر:

إن السلاح جميع القاس تحمله      وليس كل ذوات الخلب السبع

ج - وقال آخر:

نواضع تكن كالتجم لآخ لناظر      على صفحات الماء وهو رفيع  
ولأنك كالدخان يعلو بنفسه      إلى طبقات الجو وهو ضعيف

د - وقيل:

إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا      من كان يالظهم في المنزل الحشن

## المجمل النبي لا محل لها من الإعراب

### الأمثلة:

- ١ - المؤمن مرآة أخيه
- الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب.
- ٢ - ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ بَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾ العنكبوت: ١٩
- لا تستسلم للغضب، إنه يعصف بالعقل.
- ٣ - إن بذاكر خالد - أنا موقن - بنجح.
- القادم - اظن - علي.
- ٤ - أنا - رعاك الله - لا أنسى صديقك.
- هاجر الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومعه صديقه أبو بكر.
- ٥ - ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعْ الْفُلَ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ خُذْهَا بِأُفْرِيقَتِهَا وَأُوقِفْهَا فِي الْمَوْجِ ۖ إِنَّهَا بِأَعْيُنِنَا ۖ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ ۖ وَمِنْ فَتْرَتِكِ ۖ إِنَّكَ أَنْتَ خَائِفَةُ ۖ﴾ المؤمن: ٢٧
- هل أدلك على طريق النجاح، نبذل جهداً صادقاً.
- ٦ - ﴿وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ ۝٢﴾ العصر: ١-٢.
- والله لأجتهدن
- ٧ - ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ سَعْيُهُمْ فِي الْحَرَبِ ۖ﴾
- ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ البقرة: ٢٥١
- ٨ - ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ۝١ الَّذِي خَلَقَ صَوْرَ ۝٢﴾ الأعلى: ١-٢
- ﴿أَمِنْ هَٰذَا الَّذِي قُرْءَانُكُمْ يَكْفُرُ بَيْنَ يَدَيْنِ الْمَلِكِ ۖ﴾ الملك: ٢٠
- ٩ - نجح المجتهدون ولم يتجح المهمل.
- إن الذي يجتهد ويبذل جهده يحقق النجاح.

## الإيضاح:

- إذا كانت الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي تقع موقع المفرد، فإن الجمل التي ليس لها محل من الإعراب هي التي لا تحمل محل المفرد، ويكون ذلك في المواضع التي مثلنا لك بها فيما سبق على النحو الآتي:

- ففي مثالي (١) جاءت جملة (المؤمن امرأة آخرة) ابتدائية أي تقع في أول الكلام ومبتداً النطق بها، ومثلها جملة (الامتحان قريب) في المثال الثاني، والجملة الابتدائية لا محل لها من الإعراب لأنه - كما قلنا - لا يمكن أن تحمل محل المفرد.

- وفي مثالي (٢) جاءت جملة: ﴿إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾ في الآية الكريمة، وجملة (إنه يعصف بالعقل) كل منهما مستأنفة منقطعة عما قبلها، فهي تبدأ معنى جديداً، فأشبهت الاستئنافية ولا محل لها من الإعراب. - وفي مثالي (٣) ترى جملتين الأولى «أنا موقن» وقد اعترضت بين الشرط والجواب، وجملة «أظن» المعترضة بين المبتدأ والخبر، والجمل الاعتراضية لا محل لها من الإعراب.

- وفي مثالي (٤) ترى جملتين دعائيتين «رحمك الله» و«صلى الله عليه وسلم»، والجمل الدعائية لا محل لها من الإعراب، فهي من الجمل الاعتراضية.

- وفي المثالين (٥) ترى جملتين قد فسرت كل منهما ما قبلها، فجملة ﴿أَلَمْ تَسْمَعْ الْقُلُقُ﴾ في الآية الكريمة تفسير ما أوحى به إلى نوح عليه السلام وتوضيح له، وجملة «تبدل جهداً صادقاً» تفسير وتوضيح لطريق النجاح، والجملة التفسيرية لا محل لها من الإعراب.

- وتأتي جملتا جواب القسم «لا أجهل»، ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾ في المثالين (٦)، وما كان جواباً لقسم لا محل له من الإعراب.

- أما الجملتان ﴿لَكَانَ خَيْرٌ لَهُمْ﴾ و﴿لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ في المثالين (٧) الأولى جواباً لحرف الشرط غير الجازم لو، والثانية جواباً للولا وهي أيضاً حرف شرط غير جازم، والجملة التي تقع جواباً لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

- وفي مثالي (٨) جاء جملة «خلق» في الآية الثانية من المثال الأول وجملة ﴿فَوَجَدُوكُمْ﴾ في الآية من المثال الثاني بعد الاسم الموصول الذي، ونسبي الجمعة بعد الاسم الموصول جملة صلة وجملة الصفة لا محل لها من الإعراب.

- وكل جملة تابعة لأية جملة عما سبق. لا محل لها من الإعراب كما نرى في مثالي (٩)، فجملة «ولم ينجح المهمل» لا محل لها من الإعراب معطوفة على الجملة الابتدائية «لجميع المجتهدين»، وجملة «يبدل جهدها» لا محل لها من الإعراب معطوفة على جملة الصلة «يجتهد».

### المختصرة:

- تتمتع الجملة من الإعراب إذا لم يصلح أن تحمل محل المفرد، وذلك في المواضع التالية:
- الجملة الابتدائية.
- الجملة المستأنفة.
- الجملة الاعتراضية.
- الجملة التفسيرية.
- جملة جواب القسم.
- جملة جواب الشرط غير المجازم.
- جملة الصلة.
- الجملة التابعة لأحدى الجمل السابقة التي ليس لها محل من الإعراب.

(١)

- اجعل التي تحتها خط فيما يأتي لا محل لها من الإعراب. اذكر السبب:

- أ - ﴿قُلْ مَا أَوْفَىٰ بِوَعْدِهِمْ إِلَّا نِعْمَ وَالْعَذَابُ أليمٌ﴾ أَسْتَظْلِعُكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴿يونس: ٣٨﴾  
 ب - ﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ ءَامَنُوا وَاتَّقَوْا لَكُنَّا عَنْهُمْ مَسِيحِينَ﴾ الْمَالِدَةُ ﴿٦٥﴾  
 ج - ﴿عَلَّ أَذُنُكَ عَلَىٰ خَيْرٍ مِنْ حَبْلٍ مِنْ عَذَابِ الْليمِ﴾ ﴿١٠٠﴾ قِيَمُونَ يَفْقَهُونَ سَوِيًّا ﴿الصف: ١٠-٩١﴾  
 د - ﴿عَرَّ الْعَدُوَّ قَامَدَرُهُمْ كُنْهَهُ أَفْهَ أَفْهَ لَوْ كُنْهُنَّ﴾ الْمَالِدَةُ ﴿٤﴾  
 هـ - ﴿لَيْنٌ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَ الْأَعْمَىٰ مِنْهَا أَذَلَّ﴾ الْمَالِدَةُ ﴿٨٧﴾  
 و - ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتِنَتْ صَوَائِعُ رَبِيعٍ وَحُلُوتُ﴾ الْحَجَّ ﴿٤٠﴾  
 ز - أناي - آييت اللعن - أنك لمعتي - وتلك التي أهتم منها وأنصب

(٢)

- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تفصيلياً مفردات وجملًا:

- أ - لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء باليقاع تحرق  
 ب - ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ﴾ غافر: ٢٨  
 ج - ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا﴾ أن عمران: ١٦٩  
 د - نصحتك لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد

(٣)

اقرأ الحديث الآتي، ثم صنف الجمل التي تحتها خط إلى جمل لها محل من الإعراب، وحدد موقع كل منها وجعل ليس لها محل من الإعراب، واذكر السبب في الجدول التالي:

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن الله قال من عادي لي ولياً فقد أذنته بالحرب، وما تقرب لي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضته عليه، وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله

التي تحثي بها. ولئن سألتني لأعطينه ولئن استعاذني لأعذه. وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن قبض نفس المؤمن يكره الموت وأكره مساءته ولا بد له منه.

رواه البخاري

السبب	الجميل التي ليس لها محل من الإعراب	موقعها	الجميل التي لها محل من الإعراب

(٢)

استخدم كل جملة من الجمل التالية في جملتين وفق المطلوب أمامها:

- نصرة الله. (خبر للناسخ - اعتراضية)
- الحق لا يضيع. (جواب شرط جازم - استثنائية)
- التي تداء الواجب. (حال - جواب قسم)
- يعمل بإخلاص. (مضاف إليه - تفسيرية)
- لا يتكاسل عن أداء الواجب. (نعت - جملة صلة)

## ١ - الدلالات التي يؤدّيها التصغير

الأمثلة:

- أ - أحدث السيل نهيراً في الطريق.
- ب - في مزرعتنا منبزل.
- ج - ليس هذا شاعراً ولكنه شويعر.
- د - إنه صوينع غير متمكن من صناعته.
- هـ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أحسن ابن آدم لقيمات يُقمن عليه».
- و - بين المسابق ونهاية المضمار خطبات.
- ز - تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب.
- ح - انصرف المتفرجون بعيد المباراة.
- ط - مدرستنا قريب المسجد.
- ي - منزلنا بعيد الجمعية.
- ك - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «خلوا نصف دينكم عن هذه الحميراء»<sup>١</sup>.
- ل - ما أحببت إلى قلبي يا بُني.
- م - في جسم الإنسان ملايين من الشعيرات الدعوية.
- ن - كريات الدم الحمراء تعمل على توصيل الأكسجين إلى جميع أجزاء الجسم.

\* المصنوع السويح مائة قرشي الله عنها.

## الإيضاح:

عد إلى الأمثلة السابقة لتعرف منها إلى أغراض التصغير.

- فإذا نظرت إلى كل من المثالين (أ) فستعرف أن الاسم (نهر) يعني نهرًا صغيرًا، وكذلك (مبزل) تعني مبزلًا صغيرًا، لتعرف أن غرض التصغير في المثالين الدلالة على صغر الحجم.
- وإذا قرأت المثالين في (ب) عرفت أن الغرض من تصغير «شاعر» إلى «شويعر» و«صانع» إلى «صوينع» إنما هو نصغير شأن المصغر.
- ولعلك تدرك بعد قراءة المثالين في (ج) أن دلالة التصغير فيهما تقليل عدد المصغر، فكلمة «القيمات» تعني لقيمًا قليلة، و«خطيات» تعني خطرات قليلة كذلك.
- وإذا عدت إلى المثالين في (د) أدركت أن تقريب الزمان غاية واضحة لتصغير كلمتي «قبل» و«بعد» إلى «قيليل» و«بعيد».
- وفي المثالين في (هـ) كان تقريب المكان هو الدلالة الواضحة في كلمتي «قريب» و«بعيد».
- ويتضح التذليل والتمليح غاية للتصغير في كلمتي «الحميراء» و«بني» في مثالي (و).
- أما في مثالي (ز) فالتصغير في كلمتي «الشعيرات» و«كريات» يدل على التناهي في الصغر.

## الخلاصة:

- التصغير تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود.

- من أغراض التصغير:

- الدلالة على صغر الحجم.

- تخسير شأن المصغر.

- تقليل عدد المصغر.

- تقريب الزمان.

- تقريب المكان.

- التذليل والتمليح.

- تأكيد التناهي في الصغر.

## أوزان التصغير

الأمثلة:

(أ)

- بدأ القَطُّ ثَمِيرًا متَحَقِرًا.
- شكَّلت بقايا الهدم حُيَّالًا.
- في رأس الطائر عُشَّةٌ.

(ب)

- أمام منزلنا مُتَلَبِّبٌ مَهْدٌ.
- للمسجد مُتَبَيِّرٌ مَزِينٌ بالزخارف.
- ليس معي ثَرِيهِمٌ.

(ج)

- في مدخل الدار قَصِييبٌ.
- سقط من فوق الشجرة عصيفير.
- من ضواحي محافظة الأحمدى القَبِيطِيس.

## الإيضاح:

- ارجع إلى الأمثلة في (أ) ستجد أن الأسماء المصغرة فيها جاءت على وزن «فَعِيل» (ثَمِير - حُيَّال - عُشَّة) وأنها تصغير للأسماء الثلاثية (نمر - حيل - عين)، وأن التصغير بها جاء بهم الحرف الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة قبل الآخر، ودخلت التاء في عينة لأن كلمة عين مؤنث معنوي.
- أما الأسماء المصغرة (مُتَلَبِّب - مُتَبَيِّر - ثَرِيهِم) في (ب) فهي على صيغة «فُعَيْل»، فهي تصغير

للأسماء الرباعية (ملعب - مشر - درهم) وقد تم التصغير فيها بقسم أولها وفتح ثانيها وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر ما بعدها\*.

- وفي الأمثلة (ج) نجد أن التصغير في الكلمات (مُصْبِح - مُصْبِر - مُنْطِيس) جاء على صيغة «فَعِيل» لأنه للكلمات الخماسية (مُصْبِح - مُصْبِر - مُنْطِيس) والتي جاء آخرها حرف مد.

### الخلاصة:

للتصغير ثلاثة أوزان:

- (فَعِيل) لتصغير الاسم الثلاثي بقسم الحرف الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة قبل آخره\*\*.
- (فَعِيل) لتصغير الاسم الرباعي بقسم أوله، وفتح ثانيه، وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر ما بعدها.
- (فَعِيل) لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف وقبل آخره مد بالالف أو الواو أو الياء.

\* يصغر الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد على هذه الصيغة، يقال في تصغير «قرادق» فرِيق أو فِرِيق أو فِرِيقا وفي «حفرجل» حَفِرَج أو حَفِرِج.

\*\* إذا كان الثلاثي مؤنثاً غير مختم بعلامة التثنية خُف آخره عند التصغير جاء التأنيث المربوطة، مثل «عنبلة» في تصغير «عند» و«عنبلة» في تصغير «شمس» و«أذينة» في تصغير «أذن» أما الرباعي نحو «زيتب» فيقال في تصغيره «زيتب» ولا تأنيث فيها التاء.

- ١ - صغر الأسماء الآتية في جمل من إنشائك:  
أنف - قط - رمح - حصن - بنر - ذئب - سرح - مرصد - ضفدع - همد.
- ٢ - الأعلام الآتية وردت مصغرة اذكر مكبرها:  
الكويت - حسين - عجير - رزيق - سهيل - زهير.
- ٣ - اذكر مكبر كل اسم مصغر من الأسماء التالية:  
ملعقة - بلعقة - أويس - مزينة - حريطب.
- ٤ - صغر كل اسم من الأسماء الآتية:  
لاعب - يرق - قاطرة - شوارع - قرية.
- ٥ - الأسماء الآتية أعلام لفتيات فصغرها:  
سمر - مها - سعاد - رباب - رضا - شمس - عز - أمل.
- ٦ - الأسماء الآتية مؤنثة فصغرها:  
سن - رجل - كف - ضلع.
- ٧ - بين ما حدث من تغيير عند صياغة كل اسم مصغر مما يأتي:  
غربة - سريج.
- ٨ - شمس - قمر - نور - ورد - مجد.
- قد يسمى بهذه الأسماء رجال وقد يسمى بها نساء فصغرها على الاختيارين.
- ٩ - قال الشاعر يشكو الزمان:

الحمد لله، نال الناس حظهم وأخطأني مع استحقاقها الرتب  
وعاقلي عن طلابها أصيبة بأبي فراقهم الإشفاق والحذب

أ - امخرج كلمة مصغرة في البيتين.

ب - أعرب ما تحته خط.

١٠ - قال الشاعر في صديق له عُجِسَ وقُبِدَ، وكان بينهما قطيعة:

خبر أناسي من عبيثة موجه      كادت عليه تُصدع الأكباد  
لما أناسي عن عبيثة آفة      أمسى عليه نفاهر الأنباذ  
نخلت له نفسي التصبحة إنه      عند الشدايد نذهب الأحقاد

أ - اذكر اسماً مصغراً في الأبيات.

ب - صغر الكلمات: أحقاد - موجه

ج - أعرب ما تحته خط.

١١ - قال أبو العلاء المعري:

وكم من طالب أمدي سيلقي      دوين مكاني السبع الشدا

أ - اشرح البيت.

ب - حدد الاسم المصغر فيه.

ج - صغر كلمة: السبع ثم ضعها في جملة مفيدة من إنشائك.

د - أعرب ما تحته خط فيه.

١٢ - قال شاعر قديم:

لولا أميمة لم أجزع من العدم      ولم أقام الدجى في حلدس الظلم

أ - عيّن اسماً مصغراً في هذا البيت واذكر مكبره.

١٣ - بين الغرض من التصغير في كل اسم مصغر فيما يأتي.

أ - طفيل الغتوي من شعراء العرب في العصر الجاهلي.

ب - تثير الرياح الشديدة حبيبات الرمال.

ج - قابلت صديقي قبيل الموعد.

د - من العادات الدخيلة أن ترى شاباً يسير حاملاً كلياً.

## النسب

على أرض الكويت يعيش بنو البشر من أنحاء الأرض في أمان ووقار، فهنا هندي وهذا عربي مصري أو سوري أو تونسي يعملون بجانب أحبيهم الكويتي في المجال التعليمي أو التجاري أو الصناعي.

تأمل الكلمات التي تحتها خط في القطعة السابقة تدرك أن:

كلمة هندي منسوبة إلى هند.

وكلمة عربي منسوبة إلى عرب.

وكلمة مصري منسوبة إلى مصر.

وكلمة سوري منسوبة إلى سوريا.

وكلمة تونسي منسوبة إلى تونس.

وكلمة الكويتي منسوبة إلى الكويت.

وكلمة التعليمي منسوبة إلى التعليم.

وكلمة التجاري منسوبة إلى التجارة.

وكلمة الصناعي منسوبة إلى الصناعة.

ونجد أن الكلمات المنسوبة قد دلت على الجنس (هندي - عربي) أو الموطن (مصري - سوري - تونسي - الكويتي) أو الحرفة (التعليمي - التجاري - الصناعي)، وقد يكون النسب لغير ذلك من دلالات، ومن أجل ذلك تصير الكلمة المنسوبة صفة للمنسوب بعد أن كانت اسماً للمنسوب إليه\*، ولعلك لاحظت أنها قد صارت كذلك بسبب زيادة ياء مشددة مكسورة ما قبلها على الاسم المنسوب إليه، ولذلك تسمى هذه الياء «ياء النسب»، لأنها هي التي حولت الاسم من منسوب إلى منسوب، وقد نلاحظ أن حركة الإعراب قد انتقلت من آخر الاسم إلى ياء النسب.

- يقي أن تعرفه أن النسب من صور الإيجاز في اللغة فقولنا «كويتي» إيجاز لقولنا شخص منسوب إلى الكويت.. وهكذا.

## الخلاصة:

- النسب إحقاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبته إلى المجرّد منها، وتسمى الياء المشددة ياء النسب، والاسم المنصل بها متسوبا، والاسم قبل اتصاله بها منسوباً إليه.
- للنسب دلالات متعددة، فقد يدل على الجنس أو الموطن أو الحرفة أو غير ذلك.

\* يعامل الاسم المنسوب معاملة اسم المفعول إذ نقول: دعاه، ولعلك يحسب أنه لم يزل يتردد ويرفع إذا أمرنا على أنه نائب فاعل

## بعض التغيرات التي تحدث في الاسم عند النسب

أ - ينسب الجامع الأزهر في مصر المعز لدين الله الفاطمي في القرن الرابع الهجري.

ب - ومن طلابه البخاري والأمريكي.

ج - هذا عمل مهتدي لا عمل مستعلي.

د - من اليديهي أن يتجه العمل الصحفي لما يقع الوطن ويوجد بين أبنائه.

## الإيضاح:

- انظر إلى الفاطمي والهجري في (أ) نجد أن الأولى اسم منسوب إلى فاطمة والثاني إلى الهجرة

وآخر كل منهما تاء تأنيث تحذف عند النسب. ومثلها مكّي وقاهري وزهري في النسب إلى مكة وقاهرة وزهرة.

- انظر إلى (ب) نجد كلمتي البخاري والأمريكي وقد نسبت الأولى إلى بخاري والثانية إلى أمريكا

وقد حذمت كل منهما بألف مقصورة، وقد وقعت هذه الألف خامسة في بخاري وسادسة في أمريكا. وقد حذفت هذه الألف فإلف المقصور الخامسة أو السادسة تحذف عند النسب. ومثل ذلك فرنسي وروسي ومصطفي وحباري.

- وفي (ج) نجد كلمتي مهتدي ومستعلي نسبة إلى مهتد ومستعل. وكل منهما اسم منقوص بأو في

الأولى خامسة وفي الثانية سادسة، وقد حذفت هذه الهاء في كل منهما عند النسب.

- وكلمتا اليديهي والصحفي في (د) نسبة إلى اليديهة والصحيفة وكل منهما على وزن فعيلة، وعند

النسب تحذف الهاء، ومثلها ما نسب إلى وزن فعيلة مثل جهني نسبة إلى جهينة.

١ - تحذف علامة التثنية والجمع عند النسب، فالنسب إلى «المحمدات» المحمدي وكذلك النسب إلى «المحمدون» المحمدي وإلى «فاطمات» فاطمي.

- لكن إذا سمى بالثنى أو الجمع لا يحذف منها شيء، مثل «مخلدون» نسبة إلى مخلدون.

- يقال للطار الدولي إذا كان خاصاً بالدولة مثل الطار العسكري، أما إذا كان للطار تستعمله جميع دول العالم فإنه يقال عند النسب إلى الطار القومي.

٢ - أما الألف الثالثة في المقصور فإنها تقلب وراً عند النسب مثل نشوي وحيوي نسبة إلى نشأ وحيأ. وتحذف الألف من الرباعي متحرك الثاني مثل كندني ورومي نسبة إلى كندا ورومية فإذا كان ثاني الرباعي ساكناً جاز أن تحذف الألف أو تقلب وراً. وقد تراءى ألف بعد قلب الألف الرابعة وراً مثل (رافي - ياقوي - ياقاوي) في النسب إلى رافا.

٣ - تقلب الهاء الثالثة في الاسم المنقوص وراً ويفتح ما قبلها مثل يدري وشعري نسبة إلى يدوشع وأما الرابعة فيجوز حذفها أو قلبها وراً مثل عاتي أو عالوي نسبة إلى عالي.

## قوائد:

١ - سمع عن العرب أسماء نسبت على غير قاعدة، إليك بعضها:

الكلمة النسوية	الكلمة المنسوب إليها	الكلمة النسوية	الكلمة المنسوب إليها
رباني	رب	عشوائي	عشواء
حقاني	حق	أناني	كثير الأنف
روحاني	روح	مروزي	مرو
لحناني	لحن	بدوي	بادية
شعراني	شعر	حروي	خرواء
فوقاني	فوق	الرازي	الري
قروي	قرية	نصراني	الناصرة
طائي	طين	بحراني	البحرين
يماني	يمن	حضرمني	حضر موت
طبيعي	طبيعة	أموي	أمية

٢ - عند النسب إلى ما جاء على حرفين يرد مثل:

كـروِي، مـشـوِي، لـغـوِي نسبة إلى كـرة، مـشة، لـغة

٣ - يعامل الاسم المبدود عند النسب معاملة عند التشية أو الجمع فيبقى همزته إن كانت أصلية، مثل إنشائي، وإبتدائي، ويجوز إبتادها أو قلبها واواً إن كانت منقلبة عن أصل مثل سمائي أو سماوي وفدائي أو فداوي، وتقلب همزته واواً إن كانت واوثة لثلاث مثل صحراوي ونجلاوي.

٤ - إذا كان الاسم المنسوب إليه مختوماً بياء مشددة بعد حرف واحد ترد الياء الأولى عند النسب إلى أصلها وتقلب الياء الثانية واواً مثل غروي وحيوي نسبة إلى غي وحي وإذا كانت الياء مشددة بعد حرفين حذفَت الياء الأولى وقبِلَت الثانية واواً وفتح ما قبلها مثل نبوي وعلوي لبي وعلي، وإذا كانت الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فأكثر حذفَت الياء المشددة وحلت محلها ياء النسب مثل السعودي والإسكندري نسبة إلى السعودية والإسكندرية.

١ - انسب إلى كل اسم مما يأتي في جملة من عندك:

أ - الرياضة - التعاون - الإسلام

ب - الصحافة - برتقالة - صحة

ج - فرنسا - كمثرى - أندونيسيا

٢ - قال النبي محمد بن العبيد:

عربي لسائقه فلسفي رأيه فارسية أعيانه

استخرج الأسماء المنسوبة في البيت وبين كل اسم منسوب إليه.

٣ - انسب إلى كل اسم من الأسماء الآتية وبين ما حدث فيه عند النسب:

قبيلة - مزينة - فضة - هولندا - المرتضى

٤ - في كلمة (الحيوي) يمكن أن يكون المنسوب إليه اسماً من الأسماء الأربعة التالية:

الحي - الحية - المطر - الحياة - الحية.

استخدمها في أربع جمل بحيث يختلف المنسوب إليه في كل جملة.

٥ - أكمل الجدول الآتي (وفق المسوع):

المشوب	المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه
...	نهاية	علوي	...
ربيعي	...	...	نبي
...	صحراء	بيضي	...
أخوي	...	بيضاوي	...

٦ - استخرج كل اسم منسوب مما يأتي واذكر المنسوب إليه:

- ذو الإصبع العدواني من شعراء العصر الجاهلي.

- اختلفت آراء الكوفيين والبصريين في المسائل النحوية.

- ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي.

- الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطاً حيويًا.



## تدريبات عامة



## التدريب الأول

قال تعالى في سورة آل عمران (الآيات ١٣٣ - ١٣٦)

﴿ وَكَارِعُوا إِلَىٰ مَضْجِرٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَعَلْ عَرْشُهَا السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ أَجَدَّتِ السَّمٰوٰتِ ۚ ۝١٣٤ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبْطِ وَالْقَيْظِ وَالْعَافِينَ مِّنَ النَّاسِ ۚ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُتَعَبِّينَ ۝١٣٥ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَجْئَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُعَذِّبُوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَقْلُمُونَ ۝١٣٦ أُولَٰئِكَ جَزَاءُكَ مَن فَعَلَ مِثْلَ مَا فَعَلْتُمْ وَجَعَلْتَ مَثَلًا لِّمَن يُهْتَدَىٰ مِنَ الْآثِمِينَ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ وَفَعَلَ آخَرُ الْمُتَعَبِّينَ ۝١٣٧﴾

١ - إلام تدعو الآيات الكريمة؟

٢ - ١ - من المتقون الذين ذكرتهم الآيات؟

ب - متى تقبل التوبة من الذنب كما فهمت من الآيات؟

٣ - حدد من الآيات:

أ - فعلاً مبنياً للمجهول، واذكر نائب الفاعل.

ب - أسلوب مدح، وبين المخصوص فيه.

ج - أسلوب شرط، واذكر أركانه.

د - نعتاً جملة وحدد محلها.

هـ - جملة في محل جر، واذكر السبب.

و - جملة اسمية وقعت خبراً.

ز - جملة لا محل لها من الإعراب مع ذكر السبب.

٤ - صفّر الكلمات الآتية في جملة من عندك:

جنة - الأرض

٥ - انسب إلى كل اسم مما يلي، ثم ضعه في جملة من إنشائك:

رب - عرض

٦ - أحرب في الفراغات التالية الكلمات التي تحبها خط في الآيات:

..... السحابة

..... الذين

- الغيظ: .....
- الله: .....
- أنفسهم: .....
- الله: .....
- جزأهم: .....

## ٧- أجب بالإثبات عما يأتي:

- ألا يغفر الله الذنوب؟ .....
- أيعذل الجنة جزاء؟ .....
- هل تحسن تلاوة القرآن الكريم؟ .....
- ألم يفتح الله باب التوبة للعاصين؟ .....

## التدريب الثاني

١ - عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال:

«سبعة يتظلم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله: إمام عادل، وشاب نشأ في عبادة ربه، ورجل قلبه معلق في المساجد، ورجلان تحابا في الله، اجتمعا عليه وتفرقا عليه، ورجل دعته امرأة ذات منصب وجمال فقَالَ: إني أخاف الله، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه، ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه».

(متفق عليه)

أ - إلام يدعونا الحديث الشريف؟

ب - أعرب ما تحته خط في الحديث:

ظل: .....  
 قلبه: .....  
 ذات: .....  
 تعلم: .....  
 عيناؤه: .....

ج - بين موقع كل جملة مما يأتي من الإعراب:

لا ظل إلا ظله: .....  
 نشأ في عبادة ربه: .....  
 إني أخاف الله: .....

د - صغر كل اسم مما يأتي في جملة من إنشائك مضبوطة بالشكل:

إمام: .....  
 عادل: .....

هـ - انسب إلى كل اسم مما يأتي في جملة من عندك مضبوطة بالشكل:

يوم: .....  
 شمال: .....  
 يمين: .....

٢ - بين نوع كل أسلوب مما يلي وحدد أركانه:

- ﴿مُتَجَكِّينَ عَلَيْهَا عَلَى الْأَرَائِلِ يُعَمُّ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَعًا﴾ (الكهف: ٣١).

نعم، ما يتجسّد به المسلم طاعة الله.

بشئ ضعفاً الانقياد وزراء الشهوات.

حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء

٤ - ضع سؤلاً لكل جواب مما يأتي:

- بلى، إن الله عزيز ذو انتقام.

- نعم، لم يفكر الفاسق في عذاب الآخرة.

- نعم، هداني عقلي إلى طاعة الله.

- لا، ليس للمجهل عمل.

## التدريب الثالث

من «الهمزية الشوية» لأحمد شوقي:

ولدت الهدى فالكائنات ضياءً      وقسم الرّمال تيسمُ وثناءً  
بأخبر من جاء الوجود، تحية      من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا  
بأمن له الأخلاق ما تهوى العلا      منها وما يستعشق الكبراء  
لو لم تقم دناء لقامت وحدها      ديتا يفتي، بنوره الأناء  
زانتك في الخلق العظيم شمائل      بُخري بهن ويولع الكرماء  
أدعوك عن قومي الضعاف لأزمة      في مثلها يُلقى عليك رجاء  
منككون فما نضم نفوسهم      نقة ولا جمع القلوب صفاء  
صلى عليك الله ما يحب الديجي      حاد، وحنت بالفلأ وجناء

١ - ماذا في الأبيات من خلق الرسول «صلى الله عليه وسلم»؟

٢ - استخرج من الأبيات:

أ - ثلاث جمل لا محل لها من الإعراب، وبين نوع كل منها.

ب - جملة نعتية وحيدة محلها.

ج - جملة في محل جر مع ذكر السبب.

٣ - أعرب ما تحته خط:

الهدى:

ثناء:

خير:

تجبة.....  
الأخلاق:.....

وجدها.....

شئائل.....

حادثة.....

٤ - وزن كل كلمة مما يأتي:

ضياء.....

تجبة.....

تقم.....

٥ - انب إلى كل اسم مما يأتي في جملة من عندك

الأخلاق:.....

دين.....

القلل.....

٦ - امدح ما يستحق المدح، وذم ما يستحق الذم فيها يأتي في جمل من إشتائك، صنوفاً أنواع الفاعل في  
المدح أو الذم.

الهدى.....

الكرم.....

الضعاف.....

المتشككون:.....

٧ - صف ما يأتي في جمل من إشتائك:

نورية.....

أزمنة.....

الدجي:.....

## التدريب الرابع

من قصيدة (رسالة في ليلة التنفيذ) للشاعر هاشم الرفاعي:

هذا حديث النفس حين تشق عن  
وتقول لي إن الحياة لغاية  
أفئدك الحري وإن هي أخذت  
وقروح جيبك وهو تحت سياطهم  
دمع السجين هناك في أغلاله  
حتى إذا ما أغممت بهما الربي  
ومن العواصف ما يكون هبوبها  
إن احتدام النار في جوف الثرى  
ليموج يقتلع الطغاة من مجراً  
بشرني وتقول بعد ثوان  
أسمى من التصفيق للطغيان  
ستظل تغمر أفئدكهم بدخان  
فمات صبح يتقيه الجاني  
ودم الشهيد هنا سيلقيان  
لم يبق غير ثمره الفيضان  
بعد الهدوء وداحة الزمان  
أمر يثير حفيظة البركان  
أقوى من الجيوش والسلطان

١ - ما الذي تكشفه لك الأبيات من شخصية الشاعر؟

٢ - وردت الجمل التالية في الأبيات، بين موقع كل منها مع ذكر السب:

- تشق عن بشرني
- تقول بعد ثوان
- إن الحياة لغاية أسمى من التصفيق للطغيان
- وإن هي أخذت
- ستظل تغمر أفئدكهم بدخان
- وهو تحت سياطهم
- يتقيه الجاني
- أغممت بهما الربي
- لم يبق غير ثمره الفيضان
- يكون هبوبها

١- ينير حليظة البركان.....

٢- يقتلع الطغاة.....

٣- انسب إلى الأسماء الآتية في جمل من عندك:

النفس.....

أفق.....

دم.....

البركان.....

٤- صغّر ما يأتي في جمل من إشتاتك:

حديث.....

النار.....

٥- أصوب كل كلمة تحتها خط في الفراغ التالي:

..... حين.....

..... ثوان.....

..... أصمى.....

..... هي.....

..... هو.....

..... العربي.....

..... غير.....

..... ما.....

٦- أجب عما يأتي بجمل ناعة:

- أليس محزوناً أن يوصف من يدافع عن أرضه بأنه إرهابي؟

.....

- ألم ير العالم ممارسات المعتدين الهمجية؟

.....

- أيقظني الحق على من يدعون قصوته إلى هذا الجحد؟

- أيعد من يضحى في سبيل وطنه إرهابياً أم متاضلاً؟

٧ - قابل المدح فيما يأتي بقوله:

- نعم ما يتصف به الجرح الإقدام.

- نعم خلق الرجل الإيثارة.

- جند العزم.

- نعم طبعاً الوفاء.

## التدريب الخامس

لقد بنى أجدادنا مجداً علمياً شامخاً في ميادين شتى، وكانوا هداة الإنسانية إلى آفاق المعرفة حقبة طويلة، وقد شهد بهذا مؤرخو الثقافة والفكر، فقال أحدهم: إن الشعلة التي سرثت إلى الحضارة الأوروبية فأضاءت لها مجاهل الطريق الوعرة لم تسر أول ما سررت من الجسر الحامد تحت أكوام الزماد من حضارة اليونان والرومان ولا من غزاة الشمال بل العرب.

ولسنا نذكر ما كان، لأننا نحب أن نعيش في الماضي أو نتغنى به منصرفين عن متاعب الحاضر وتحديات الغد، ولكننا نذكره لأننا نحب أن نرفع أعيننا إلى العلا، وأن ندركي في أنفسنا ونفس كل عربي الإيمان بأن ما صنعه أسلافنا في الماضي نستطيع أن نصنعه نحن إذا صحت الميزان وحسن الإرشاد. وإذا شئنا أن ترتفع أعمالنا طال شوقنا لها لم يكن لنا بد من أن نصل حاضرنا بماضيها نستلهمه ونستوحيه، فالإبداع العلمي في العصور القديمة الزاهرة يعود إلى صفات عقلية أصيلة وثجا عالياً الصدا، ولكن الصدا يزيله الصقل.

أ - للحضارة العربية أثرها في أوروبا. وضح ذلك.

ب - لماذا تشيد بحضارتنا العربية؟

ج - ما وصلتنا إلى النهوض في رأيك؟

د - استخرج من الفقرات السابقة.

- ثلاثة أسماء منصوبة، واذكر المنسوب إليه.

- جملة في محل رفع، وبين موقعها.

- جملة في محل نصب، وبين السبب.

- جملة في محل جزم، وبين السبب.

- جملة جواب شرط غير جازم، وبين حكمها.

- جملة صلاة وبين حكمها من حيث المحل الإعرابي وعنده.

هـ - صغر ما يأتي في جملتين من إنشائك:

و - أعرب الكلمات التي تحتها خط:

ز - أعرب ما تحته خط في أمالي المدح والذم التالية:

- جذا محافظة المؤمن على صلاته.

- لا حيذا الغية والنبية.

- نعم نورا كتاب الله.

- ما أرى الفاسق جهنم وبئس المصير.

## التدريب السادس

من رسالة مناقض إلى أمه وهو يثأب للقيام بعملية فدائية خطيرة:

«أما! لست أمتشعرُ بتدبير الخطر، ولكن الحوادث تجري سراعاً، وقد أوصيتُ بأن يوصل إليك كتابي هذا إذا قُدِّر لي ألا أعود من مهمة فدائية سأقوم بها وشيكاً.

وأحب أن تعيش بالأمل في عودتي، فإذا لم أعد فليس أملك إلا أن ترقصي نفسك على الواقع، وعزائك عن قلدي أنه تعلمي أن قسطنطين من هذا الجهاد كان من أروع الأعمال وأجلها شأنًا، ولم أذكر جهداً في سبيل النعوض بالواجب، والله ما أنسى في بعدي عنك إلا ذكرياتي معك، ولو أنني أعلم أن تخافني يرضيك لشرددت. ولكن روح الوطنية في قلبي نفحة من روحك، ونضحيتي قطرة من فيض ما ارتويت منك».

أ- استخرج مما سبق:

- مصدراً مؤولاً في محل نصب .....
  - مصدراً مؤولاً في محل جر .....
  - مصدراً مؤولاً في محل رفع .....
  - حالاً جملة .....
  - حرفاً تاسيخاً وبين اسمه وخبره .....
  - فعلاً تاسيخاً وحدد اسمه .....
  - اسماً متصوياً وإذكر ما نسب إليه .....
  - جملتين لا محل لهما من الإعراب مع ذكر السبب .....
- ب- صغّر: رسالة - خطر - كتاب - قطرة.

ج - النسب إلى: حرب - أم - جهاد.

د - امدح ما يلي مستوفياً أنواع الفاعل في أساليب مدح من إنشائك:

- الجهاد .....
- القداني .....

— الطبخة —

السلامة

هـ - اجعل محلاً عما يأتي جواباً لقسم مناسب في جملتين من إشتاتك:

أبدل جهدي      الشهادة غاية المؤمنين

و- اجعل الحملة الآتية نعتاً ثم حالاً، ثم صلة في ثلاث جمل من إقتضائك.

— تأليف لعميلة قضاية

٢- في أي المواد نجد معاني الكلمات الآتية في مجملها:

فدائمه ..... هبة ..... اوجع بنت

عم - آئیں - یرمچی - الرقوی

هات ما يأتي من كل فعل من الأفعال السابقة في جمل من إنشائك:

— اسم الفاعل

— اسم الفاعل

المصدر: ...

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ٣١٨ بتاريخ ٢١ / ٨ / ٢٠٢٢  
طبع بمطابع **إليكترون** التجارية

